Cine Argentino

20
CTS.

Ernesto Raquen

Foto ANNEMARIE HEINRICH

mitchell's publicity

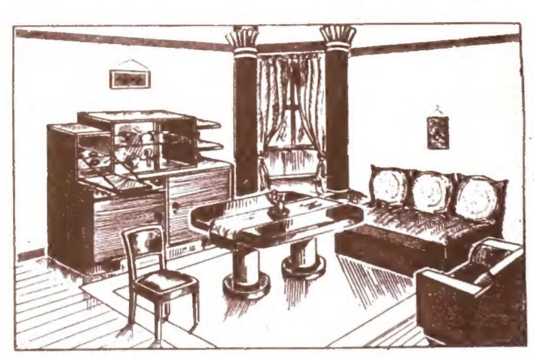
CAMBA INAUGURA

BELGRANO 2100 · 402 RINCON 456

Visite nuestros grandes talleres y su enorme producción le explicará porqué podemos ofrecer mercadería de tanta calidad a PRECIOS QUE NO ADMITEN COMPETENCIA.

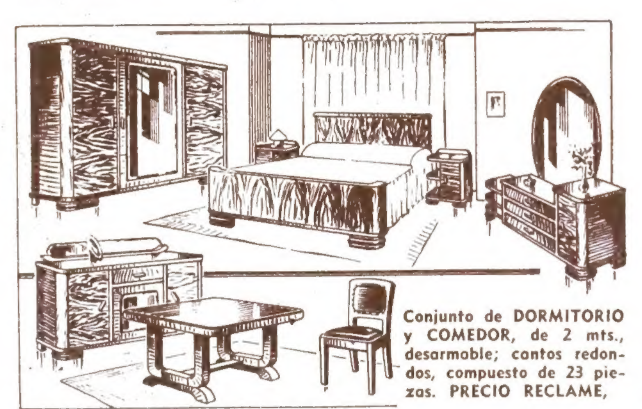
Una sección dedicada exclusivamente a MUEBLES DE CALIDAD, que ofrece como siempre a PRECIOS EXTRAORDINARIAMENTE BARATOS.

Y con tal motivo realiza en estos momentos una FORMIDABLE VENTA CON GRANDES REBAJAS.



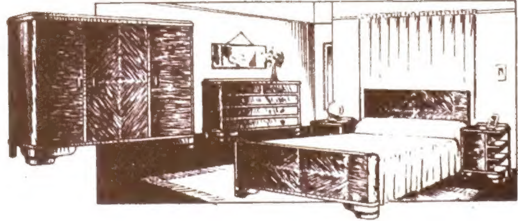
Moderno LIVING-COMEDOR, en cedro y nogal italiano, compuesto de 8 piezas, OFERTA EXCEPCIONAL,

$ 280



Conjunto de DORMITORIO y COMEDOR, de 2 mts., desarmoble; cantos redondos, compuesto de 23 piezas. PRECIO RECLAME,

$ 380



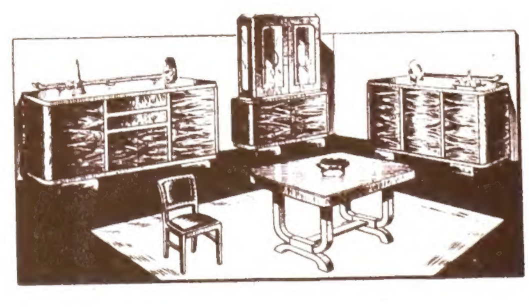
Precioso JUEGO DE DORMITORIO, desarmable, de 2 metros; cantos redondos; terminación en roble; compuesto de 13 piezas. PRECIO RECLAME,

$ 380



Conjunto de DORMITORIO y COMEDOR "bombé", de 2 mts., desarmable, terminado en raíz de nogal de Italia, compuesto de 23 piezas,

$ 450



Regio JUEGO de COMEDOR, muy moderno, construído en cedro y nogal italiano. Completo. PRECIO RECLAME,

$ 250

Confortable BUTACA para dormitorio, tapizada en fina felpa, tonos a elección,

$ 32

NECESITAMOS AGENTES ACTIVOS

SOLICITE CATALOGO GENERAL ILUSTRADO

GRANDES FABRICAS DE MUEBLES camba MARC. REGIST.

una gran fábrica RINCON 456 y en pleno centro

Cine Argentino

Director Propietario: ANTONIO ÁNGEL DÍAZ

BUENOS AIRES, MARZO 2 de 1939

DIRECCIÓN GENERAL: Corrientes 576
U. T. (31) 7524 - 8966 - 5973

Correo Argentino
Franqueo Pagado

AÑO II REGISTRO DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL Nº 044296 Nº 43

NUESTRA CARATULA

■ Nuestras lectoras están hoy de parabienes. En nuestra carátula ven ustedes a Ernesto Raquen, el galán que interpreta con exacto sentido de lo artístico el rol de Armando en el film "Margarita, Armando y su padre", aun sin estrenar. El clásico personaje del enamorado ingenuo y puro ha sido llevado por él a la pantalla en forma realmente digna de todos los elogios. Elogios que son sólo una mera expresión de la realidad. Bien cierto es, como decimos antes, que esta película no ha sido aún juzgada por el público y crítica, pero el cronista que la vió, en función especial de la Lumiton, tiene oportunidad de adelantar ahora esta opinión.

En "Amalia" interpretó a Daniel Bello, principal papel de la novela de Mármol, que es, quizá, uno de los roles de más matices que se hayan llevado a nuestro cine, por la particular psicología del personaje.



Luego lo vimos en "Melgarejo", dándonos una prueba de la ductilidad de su fuerte temperamento de actor. Vino en seguida "Melodías porteñas", una de las más brillantes comedias musicales que se han realizado en nuestro país. Después "El cabo Rivero", estampa rosista. Y, por último, "Con las alas rotas". En esta rápida enunciación desfila el actor que supo llevar con justeza papeles absolutamente dispares. Ha dicho un dramaturgo francés, que "quien sólo toque una cuerda, aunque lo haga maravillosamente bien, ése no es un actor".

Esto no corresponde para Ernesto Raquen. Otra de las características más notables radica en su extraordinaria simpatía, que cautiva de inmediato al espectador. ¿Cuál es el secreto de Raquen?, preguntará alguien. Pues, en que es natural. Naturalidad y más naturalidad, he aquí el secreto. Raquen no defiende sus papeles con el físico ni con lo puramente exterior. Sabe posesionarse de ellos, hasta llegar a sentir realmente el complejo espiritual del personaje que se le confía.

RECLAME AL VENDEDOR LA LAMINA EN COLORES DE
ANITA JORDAN
QUE DEBE ENCONTRARSE EN EL CENTRO DE LA REVISTA

EN PLENA TEMPORADA

■ Estamos ya en el mes clásico del espectáculo. Si bien el cambio general de las costumbres ha invadido también este terreno y ya no se puede decir que los meses iniciales del año, sobre todo en materia cinematográfica, sean muertos o desprovistos de interés, la tradición que indica las vecindades del otoño, como punto de partida de la temporada, tiene aún suficiente fuerza y arraigo como para imponerse.

Estamos pues en pleno desarrollo de los ambiciosos planes que para este año se han señalado los productores nacionales; los estrenos de calidad se han ido escalonando en las primeras fechas y reservan cada vez mejores y más gratas sorpresas a los espectadores, entusiastas como nunca, que forman legión en las noches de estreno o esperan con ansiedad que la novedad pase a las salas de segunda línea y a los cines de barrio.

CINE ARGENTINO, consecuente con el propósito enunciado en el número anterior, se dispone a iniciar a su vez un plan no menos ambicioso de superación e intensificación de todos sus servicios informativos, gráficos y de comentarios, incorporando a su redacción a calificadas firmas especializadas en la difícil rama en que se ha convertido el cine nacional, por la creciente complejidad de sus actividades y la importancia continental que está adquiriendo por mérito de sus realizaciones.

Nuestra gran selección de novelas está teniendo ya una reperderable, incluyendo en ellas un material extraordinario de colaboraciones literarias y artísticas de valor, que se sumarán al concontenido habitual de nuestras ediciones, aumentando el interés de las mismas.

Como siempre, nuestros lectores no han estado ausentes del pensamiento de la dirección, al planear la nueva etapa que CINE ARGENTINO se dispone a emprender, y son muchas las secciones que recogerán en forma novedosa y amena, ya la opinión de los mismos, ya sus ideas y aspiraciones, proporcionándoles en la medida más amplia posible la oportunidad de llevarlas a efecto.

Nuestra gran selección de novelas, está teniendo ya una repercusión que dice bien a las claras del entusiasmo y el afán con que se reciben nuestras iniciativas tendientes a vincular de modo directo al cinematógrafo con sus entusiastas sostenedores del público.

De igual manera los nuevos certámenes que iremos desarrollando en el transcurso de esta temporada que nos encuentra con renovados bríos antes de cumplir un año de vida periodística, tenderán a afianzar esa corriente de simpatía que es el sostén más valioso del edificio de nuestro joven arte cinematográfico.

CINE ARGENTINO ofrecerá, pues, a sus lectores en el próximo número un exponente de lo que será su esfuerzo en este año, que ha de resultar consagratorio para el celuloide criollo.

"MI SUEGRA ES UNA FIERA"

OPINION AJENA

"La Prensa". — La película en el argumento conserva casi todas las características del original escénico, con sus arbitrariedades, sus convencionalismos, sus golpes de efecto, que evidentemente pierden fuerza al trasladarse al celuloide. Hay demasiada artificiosidad también en algunos diálogos. Pero ello no impide que la cinta sea, por sus características generales, una producción de las llamadas comerciales, esto es, que a pesar de sus defectos tiene amplias posibilidades de encontrar muy favorable eco en el público, particularmente en las salas más populares. Posee bastantes escenas de seguro efecto cómico y no importa que los recursos que para tal resultado se utilicen no sean mayormente depurados. Se ha procurado hacer una película de éxito, que rinda pecuniariamente, más que un espectáculo de calidad. Ese propósito, cabe reconocerse, está abundantemente logrado.

"La Nación". — La hábil arquitectura teatral se mantiene en "Mi suegra es una fiera", basada en la adaptación que Julio F. Escobar hizo de una pieza de Hennequin y Mitchel; adaptación que, a su vez, Luis Bayón Herrera ha acomodado a la pantalla. Esta novedad, rodada en los estudios de la E. F. A. y presentada por la Cinematografía Julio Joly en la sala de la Opera, ostenta un apreciable nivel técnico — discreto montaje, buen sonido y excelente recopilación fotográfica — y llega al público con una comicidad fácil y directa. Su efecto festivo supera, con todo, a los valores de realización, un tanto apegados a las fórmulas que consultan los gustos tradicionales de los espectadores de teatro. La insistencia en los giros continuativos, profusos retruécanos y algunos chistes de gusto discutible que podrían suprimirse con ventaja, restringen y desnaturalizan la exigible flexibilidad cinematográfica.

"El Mundo". — En lugar de tres escenarios fijos, muchos otros fotografiados con la cámara en movimiento. En lugar de Deauville, Mar del Plata. A cambio del "calembour" ingenioso, el chiste casero de Olinda Bozán, o la payasada de Paquito Busto. Además, los equívocos, las confusiones y las sorpresas de práctica, que son los únicos que no cambian de nacionalidad.

Claro que el "sprit" francés, aun el superficial de los vodeviles de Hennequin y Mitchel, o de Hennequin y Weber, se pierde en toda traducción, pero "Mi suegra es una fiera", en película, sigue haciendo reír.

Como producción nacional, no aporta ningún valor serio, ni algo nuevo a nuestra cinematografía. El mismo director, Bayón Herrera, cumple un trabajo inferior al de su iniciación en el cine, con "Jettatore".

"La Razón". — La película está bien compuesta y es ágil. Los ínsitos convencionalismos del género no chocan, porque el director se ha cuidado de no acentuar. El público ha reído. La trama, si bien manifiesta, y no puede ser de otro modo, su origen teatral, tiene, además de la agilidad que hemos dicho — o ritmo propio de un film — la atracción del magnífico cuadro veraniego marplatense en el que, en su mayor parte se desarrolla. La fotografía panorámica es espléndida y de calidad pareja siempre, como asimismo el sonido.

"El Pueblo". — El director Luis Bayón Herrera, que en "Jettatore" demostró su habilidad para hacer teatro filmado, la refirma con su nuevo trabajo, que tiene muchas partes inconfundiblemente teatrales, aunque presente a menudo oasis cinematográficos. "Mi suegra es una fiera" acusa un movido desarrollo y entretendrá y hará reír a muchos espectadores.

"La Vanguardia". — La gracia retozona de sus diálogos, unido al gesto intencionado de los actores, arrancan la carcajada con facilidad. En el desarrollo de sus escenas no decae la atención del espectador, gustando tanto de la implacabilidad de la suegra, encarnada por Olinda Bozán, como el actor Francisco Alvarez, en su papel de marido subyugado por la iracunda consorte, y Paquito Busto en el papel del yerno Ezequiel.







NUESTRA OPINION

La productora cinematográfica E. F. A., dió a conocer, en el cine Opera, "Mi suegra es una fiera", adaptación de la obra del mismo nombre, original de Hennequin y Mitchel, cuya versión a nuestro idioma para el teatro realizara hace algunos años Julio F. Escobar, a quien le cupo colaborar en esta ocasión, con Luis Bayón Herrera, director del film.

Adaptador y director se propusieron proporcionar al auditorio una película cómica, de verdaderos efectos de hilaridad, y lo consiguieron.

Conservando las directivas de los autores originales, en los lineamientos generales, aprovechando las situaciones plagadas de efectos cómicos, aunque por momentos no muy cinematográficos, sabían de antemano que provocarían la carcajada franca y espontánea, y se concretaron, en muchos pasajes del film, a fotografiar las escenas tal cual fueran preparadas para un espectáculo teatral.

Probablemente sea esta una manera de hacer cine de Bayón Herrera, quien, en primer término, cuida la situación, dedicándose luego a darle fuerza al diálogo. Y aunque muchas veces ninguna de las dos cosas respondan al deseo de hacer cine, si el espectador — dirá él — las acepta de buen grado y las festeja, el intento está logrado.

En "Jettatore", su primer film, dejó entrever esta forma de trabajo, y ahora en "Mi suegra es una fiera", lo confirma.

El asunto cuenta que una mujer, suegra por añadidura, irascible, imperativa, descubre la noche de la boda de su hija, boda que ella impuso, que su flamante yerno está dispuesto a rebelarse en contra de la tiranía que ejerce sobre su suegro, y que, por consiguiente, pesará también sobre él.

La suegra, viendo peligrar su autoridad, resuelve provocar el divorcio, poniendo en práctica un plan, que ha de motivar más tarde, una serie de incidencias pintorescas y graciosas.

Se ha enterado de una aventura, que en su mocedad sostuvo el yerno, con una desconocida, en un viaje realizado por tren. Convence al timorato yerno que del resultado de aquella aventura vive una hija, y, que esa hija, es nada menos que su flamante esposa, amén de hacerle creer que la dama del tren era ella misma. Ahí tenemos el nudo. El pobre, que fué al casamiento ilusionado, se encuentra con que su señora es su hija. Sin revelarle el secreto trata de ahuyentarla de su lado, y para precipitar el divorcio, trama, siempre en complicidad con su suegra unas y otras aventuras.

Llega el final y al parecer la dama misteriosa, aquella del famoso viaje. Se descubre el asunto, y nace la verdadera felicidad en los desposados.

En torno a esto gira el argumento. Bayón Herrera, como director, ha tratado de darle al film agilidad y ritmo, que lo consigue a veces, dejando al descubierto escenas demasiado teatrales. La verdad es que, por encima de lo anotado en su contra, el público ríe de muy buena gana, y sale satisfecho.

De los intérpretes, Olinda Bozán, en primer término, en la suegra, ha compuesto un tipo acertado. Quizá el mejor de su carrera cinematográfica. El ritmo que le ha impreso a su personaje lo conserva hasta el final. Paquito Busto, en el yerno, encuentra una de sus mejores oportunidades fílmicas. Alita Román, en la recién casada, evidencia progresos. Esta vez en un rol más ajustado a sus condiciones, adelanta posibilidades artísticas de valor. Francisco Alvarez afirma su personalidad y demuestra su capacidad de intérprete de vis cómica efectiva. Esperanza Palomero, Susy Derqui y Carlos Rosingana, en roles breves cumplen bien con su cometido. La fotografía y sonido en general, bien. La música de fondo a cargo del maestro Soifer, bien.

"FRENTE A LA VIDA"

OPINION AJENA

LA PRENSA. — "A pesar de algunos enfoques acertados y de ciertos aspectos y episodios que muestran la habilidad como director de escena de Enrique De Rosas, que tuvo a su cargo esa función en la película, dista esta producción de constituir un aporte valioso para el acervo de nuestra industria nacional. Con excepción de esas notas de acierto, poco frecuentes, no ofrece "Frente a la vida" valores destacables. En general, carece, por lo arbitrario y desarticulado del tema que desarrolla, de interés que pudiera radicar en su asunto. Y si bien, como queda dicho, comprende en su trascurso algunas escenas bien trazadas, interiores cuidadosamente trascriptos y momentos en que la buena interpretación salva, con la buena fotografía, deficiencias de otra índole, cabe declarar que los factores favorables de esa película no llegan a reducir en mucho el efecto de los que pesan en su contra."

LA NACIÓN. — "A medida que avanza, con ritmo desigual y entrecortado, el movimiento episódico de "Frente a la vida", la novedad que la Pampa Film hizo conocer ayer en la sala del Monumental, surge hasta en el ánimo del espectador, mejor dispuesto, una serie creciente de porqués cada vez más apremiantes. ¿Por qué el protagonista elige por esposa a la morocha casquivana e inquietante en lugar de la suave, dulce y resignada blonda? ¿Por qué Carlos, si se siente mortificado por su situación económica y por los reproches de su mujer, no adopta una actitud viril frente al viejo calamitoso que es el director de la revista."

EL MUNDO. — "Con "Frente a la vida" debuta como director cinematográfico Enrique De Rosas. Pese a su larga actuación escénica y a su estada en Hollywood, aceptando pequeños papeles para aprender a hacer cine, ha considerado esta película como un aprendizaje. Viendo "Frente a la vida", con sus escenas de posibilidades graciosas, débilmente aprovechadas, y su incoherente narración total, de la que no se saca nada en limpio, es cosa de preguntarse si ese aprendizaje ha de durar mucho todavía."

LA RAZÓN. — "Es ésta la vez primera que el señor De Rosas dirige una película y, como principiante, se podrían pasar por alto muchos defectos de técnica; pero hay, en el film, dos fallas imperdonables: la absoluta carencia de ritmo — es un movimiento brusco de escenas yuxtapuestas la película —, cosa que pone de manifiesto su deficiente visión cinematográfica, y, lo que nos resulta francamente difícil de comprender, tratándose de un hombre tan experimentado y de lucida actuación en el teatro como el señor De Rosas, lo endeble, arbitrario y confuso de la afabulación y de los caracteres."

NOTICIAS GRÁFICAS. — "La película se desarrolla sobre un tema que no ha sido explotado en profundidad ni en extensión, y en el que son muy pocos los intérpretes que logran sacar algún partido de sus respectivos papeles, tal vez porque el reparto no fué distribuído con acierto. Fuera de José Gola, que se desempeña con el aplomo en él característico, logrando infundir naturalidad y sencillez a su papel, los actores restantes se conducen con inseguridad en las escenas capitales, y no consiguen mantener, en torno a éstas, el interés necesario para el éxito del espectáculo."

CRÍTICA. — "Hacer una película requiere una base artística y un conocimiento técnico más o menos sólido. No basta con haber visto hacer cine a otros. Hay que saber hacer cine por medios propios. Como tampoco basta haber recorrido estudios perfectamente dotados o posar largas horas frente a las cámaras, siguiendo las instrucciones de otro. Una cosa es observar el trabajo ajeno. Y otra muy distinta hacerlo uno mismo. Aun cuando de esa observación resulten enseñanzas parciales. Esto lo ha experimentado en carne propia el director de "Frente a la vida", Enrique De Rosas. Su permanencia de varios años en Hollywood y sus actividades, en calidad de actor, se traducen en la novedad de Pampa Film en una desorientación absoluta."







NUESTRA OPINION

La Cinematografía Pampa Film presentó, en la pantalla del cine Monumental, su producción titulada "Frente a la vida".

Evidentemente, la editora de referencia anda con el paso cambiado. Cuando contó entre sus colaboradores con un director que había realizado su aprendizaje y estaba en condiciones de proporcionarle películas de éxito, le dejaron que cambiara de sello...

"Los caranchos de la Florida" fué un film de valores artísticos destacables, pero sin valor comercial. Fué una prueba más de lo difícil que resulta aunar el sentido artístico con los resultados de taquilla.

Con "Frente a la vida" quisieron hacer un film que tuviera lo que le faltaba al anterior, guiados, tal vez, por éxitos fáciles, conseguidos por otros autores y directores que, con más conocimientos y mayor criterio, saben llegar y entusiasmar a los auditorios.

Tarea un tanto difícil es alcanzar a comprender qué es lo que quisieron hacer Alfredo G. Volpe, autor, y Enrique De Rosas, director. El primero proporcionó al segundo un libro sin nexo, sin continuidad, sin una trama clara, delineada sobre una historia arbitraria y deshilvanada. Si el asunto al llegar a las manos del director era tal cual lo vimos realizado, resultaría inexplicable que Enrique De Rosas, con la experiencia de tantos años de escena, lo aceptara, y confiara su nombre, tan luego, al primer trabajo. Si, por el contrario, Enrique De Rosas colaboró, introduciendo modificaciones en el original, habría sido suficiente, recordarle al director que su autor contaba en su haber un éxito, obtenido con "La fuga", antecedente suficiente para respetarle cuanto había concebido.

Lo doloroso es que Olegario Ferrando, el productor que ha llegado al cine con un caudal de entusiasmos, y capital suficiente, para ponerlos al servicio de la industria, asista a estos fracasos, capaces de desconcertar al más optimista.

El argumento, si se puede relatar, lo haríamos en esta forma: una editorial; al frente un viejo que acepta colaboraciones de las mujeres que se sientan frente a él, dejando las polleras a la altura de la rodilla. Un redactor que se casa con la mujer que no debe, despreciando a otra, que se propone ayudarlo a triunfar, y lo consigue, haciéndose pasar por su esposa. La verdadera abandona al galán cuando éste más la necesita, y él, en vez de agradecerle a la segunda cuanto por su persona ha hecho, se ausenta a Italia, a dirigir un periódico.

En torno a esto, personajes desteñidos complementan la acción de los encargados de llevar la trama adelante. No hay, en todo el film, una escena que justifique nada de lo que se ha visto.

De la interpretación, José Gola, un caso auténtico de personalidad fílmica, ve malogrados sus esfuerzos, haciendo lo indecible por salvar un personaje sin brillo ninguno.

Pepita Serrador, desorientada, anima el suyo, sin calor, ni entusiasmo. Es lógico que así sea, porque no podrá comprender nunca qué es lo que han querido hacerle representar.

Homero Cárpena hizo cuanto estuvo a su alcance por sacar a flote un náufrago, sin conseguirlo. Augusto Codecá, un actor cómico de gracia efectiva, no contó con una escena siquiera donde demostrar su capacidad de buen intérprete. El resto de los artistas, en participaciones de escasa responsabilidad, se desempeñaron cada uno como pudo.

El sonido, por momentos, malo. En otros, peor. La fotografía, pasable hasta cierto punto. En suma, una película que marca un paso de gigante, hacia atrás, sin nada que lo justifique, pues autor y director tuvieron, al alcance de sus manos, elementos responsables y capacitados.

EN el HALL

Las primeras representaciones en público de dos nuevas películas nacionales, "Frente a la vida" y "Mi suegra es una fiera", reunieron en los teatros Monumental y Opera a la casi totalidad de la gente del ambiente, a más del acostumbrado público habitué a los estrenos. Como ocurre comúnmente, nuestro fotógrafo no desaprovechó la ocasión para impresionar la serie de fotos que publicamos, y que nos muestran a caracterizadas figuras de nuestro cine y teatro reunidas en momentos en que se aprestaban a presenciar los films que nos ocupan.



Nos apartamos momentáneamente del "hall" para sorprender a otro de los protagonistas de "Frente a la vida", el actor Fioriti, quien sonríe a nuestro fotógrafo. Como fondo puede observarse a una parte del numeroso público que se reunió en el Monumental.

Gente del ambiente. Mercedes Simone junto al doctor [illegible]kin y al actor Juan Sarcione. Fueron tres figuras [illegible] las muchas asistentes al estreno.

Pepe Arias hizo antesala acompañado por el veterano director José Ferreyra y el señor Ferreti, administrador del Monumental. Los tres hacen un alto en la conversación para posar. Pero Pepe no pierde el tiempo, y, a la par que posa sonríe a "alguien".

Domingo Sapelli comparte los comentarios previos al estreno con Homero Cárpena y el señor Olegario Ferrando, de Pampa Film.

Tres figuras conocidas reunidas en momentos en que se aprestaban a penetrar a la sala. Son: María Esther Gamas, María Danesi y Roberto Fugazot. Este último filma actualmente en los estudios de la productora que presentó "Frente a la vida".

Atilio Supparo rinde homenaje a la gracia de Irma Córdoba, quien posa junto a una de las protagonistas del film estrenado.

Las actrices María Santos y Mecha López se reúnen en el "hall" animando un grupo del que forman parte la hija de aquélla y el hijo de la última, a más de una cantidad de admiradores.

"MI SUEGRA ES UNA FIERA"



Grupo de gente de cine sorprendido por nuestro fotógrafo en el "hall" del teatro Opera, momentos antes del estreno de "Mi suegra es una fiera". A más de la actriz Esperanza Palomero, notamos la presencia del conocido músico Soifer, el iluminador de Lumiton, señor Chiessa, y el señor Sánchez, jefe de sonido de la productora nombrada.

El director del film estrenado, Bayón Herrera, rinde ceremonioso homenaje a la actriz Alicia Vignoli. Su colega Luis César Amadori optó por permanecer ajeno al acto aludido y entretuvo su vista en otras cosas.

El popular binomio que integran Olinda Bozán y Paquito Busto es sustraído de entre el público por el fotógrafo para registrar esta placa. Olinda y Paquito se muestran sumamente risueños, presagiando el nuevo éxito.

Un grupo de público rodea a Juan Carlos Thorry, el que se halla frente al micrófono de Radio El Mundo, estación que trasmitió al éter la reunión previa al estreno.

"Sucesos Argentinos", representado por nuestro compañero Enrique de Thomas (Wing), cambia impresiones el día del estreno de "Mi suegra es una fiera" con el director Bayón Herrera, que recibió poco después una calurosa acogida del público por su nueva producción.



Héctor Vargas, Aída Vignau y María Watle, tres figuras de "Caras argentinas".

PRÓXIMOS

Paulina Singerman en un interesante pasaje de "Retazo", producción que ha sido rodeada de gran expectativa.

Roberto Escalada, el galán que debuta en "Doce mujeres" con grandes esperanzas de consagración, en una escena con Paquito Busto.

"La estrella y la modelo", producción de Lumiton, donde Fernando Borel formará pareja con la cantante June Marlowe.

Una escena de "Hermanos". Están en juego las principales figuras: Santiago Arrieta, Fugazot, Cárpena, Laurita Hernández, María Santos, Roberto Blanco y Augusto Codecó.

ESTRENOS

Una toma de "Alas de mi patria". Cadetes de nuestro ejército y damas jugando uno de los motivos de la producción.

"Margarita, Armando y su padre" cuenta con un valioso elenco. En esta situación fílmica véase a Parravicini besando la mano de Mecha Ortiz.

"Campeón por una mujer" es una película que presentará a la pareja Iván Caseros y Nuri Montsé. Se desarrolla dentro de un ambiente deportivo.



PROXIMOS ESTRENOS

Tito Lusiardo, el porteñísimo actor, se luce en "El sobretodo de Céspedes", brindándonos una interpretación que a estar por diversas informaciones, es realmente elogiable.

Los cuatro hermanos de la película "Hermanos", que dirige Enrique de Rosas, son, como reconocerá de inmediato el lector, José Gola, Santiago Arrieta, Francisco Petrone y Roberto Fugazot.

■ Ya ha empezado activamente la temporada de este año. Cuatro producciones, de las que damos un anticipo en esta página, se nos ofrecen en el mes de marzo y abril. Quizá entre alguna de ellas esté el film que nos permita hablar de un paso más adelante de nuestra cinematografía. De cualquier modo, siempre la labor realizada tiene un significado especial, por cuanto representa un esfuerzo siempre loable.

Muy pronto veremos "Millones en el aire", en la que interviene Anita Lang en el rol principal; la vemos rodeada de dos figuras nuevas para nuestro cine en una escena de la película que dirigió Muchnik.

●

La cuarta novedad que se nos promete para muy en breve es "Mandinga en la Sierra", que ya ha sido estrenada en Mar del Plata con éxito de crítica y de público. Actúan Luisita Vehil y Nicolás Fregues, que fueron dirigidos por Isidro Navarro.

COMO ME LO CONTARON...

DIALOGUITOS OIDOS EN CORRIENTES Y ESMERALDA

—¿Qué me dices? Lanata y Last Reason van a preparar un argumento de ambiente de turf para la Sono...

—¡Muy bien! El magnífico deporte, estímulo de la raza caballar, engrandecimiento del noble bruto...

—Frena, hermano. Ya conocemos eso del estímulo y etcétera. Y si no preguntáselo a los muchachos, los lunes, cuando tienen el bolsillo más vacío que una calabaza.

—En cambio, Lanata y Last Reason, burreros de ley, con esta entrada en el cine, calafateados sus bolsillos después de un saque en Palermo. Y bueno, ¿qué otra cosa sabes?...

—Que, además, es muy posible que un jockey, de esos fotogénicos, que hay varios, interprete un rol en la película.

—¿El principal?

—¡No! Será algo episódico, lo que le dará mayor carácter y ambiente al film.

—¡Colosal!... Los catedráticos ya están de fiesta. Sea todo por la raza caballar.

—¿Y el director?

—Misterio... Profundo misterio... Insondable misterio.

—¿Qué me cuentas de la Patria Film?

—¿Qué es eso?...

—Pues, una nueva productora.

—¡Caramba! ¿Otra más?...

—Claro, ¿por qué no?... Van a filmar una película con Mecha Caus y Antuco Telesca...

—Pues tendremos parejas de la radio en cine. Olga Casares Pearson y Angel Walk sufrirán la competencia de Mechita y Antuco. ¿Y cómo se llama la película?

—"Azahares de sangre", o algo parecido.

—¡Pero qué lindo título!...

—Déjate de gracias. La cosa es tan seria que ya han sido apalabrados los estudios Méndez Delfino para filmarla allí.

COMENTANDO FRASES CELEBRES... O MAS O MENOS

"GOLA NO ESTA DISPUESTO A INTERPRETAR, EN LO SUCESIVO, ARGUMENTOS DE AMIGOS"

Mucha razón tiene el gran actor de nuestro cine, que está sufriendo las consecuencias por no seleccionar los argumentos para sus películas. Lástima que recién haya comprendido una gran verdad; por encima de todo, aun por encima de la amistad, en cuyo nombre se cometen bastantes crímenes, está el Arte, sea dicho así, con mayúscula. Quien se encarama a las primeras posiciones de una expresión artística, tal como la del cine, se crea una obligación ineludible, la obligación de mantenerse en la misma línea de labor. Y conste que no hablamos del deber de superarse. Que nos conformamos con poco. Vale más el prestigio y la satisfacción que proporciona una conducta inflexible que algunos o muchos pesos. Y ya que es bien cierto que no se vive de la experiencia ajena sino de la propia, que ésta le sirva a Gola como ejemplo. Y que muy pronto salde la cuenta que ha contraído con sus millares de adeptos.

"VOY A HACER UN PERSONAJE PORTEÑO CIEN POR CIEN. BIEN ESQUINERO Y BIEN NUESTRO"

Esta frase corresponde a Luis Sandrini, quien, al encontrarse con uno de nuestros redactores, le habló entusiastamente de Pitango, el personaje que va a crear en "Palabra de honor". El impagable Luisito quiere hacer una creación auténticamente nuestra. Muy bien. Esto es lo que necesitamos: hacer cine argentino con vida argentina.

CORREVEIDILI.



OCHO ENAMORADOS CINEMATOGRAFICOS Y UNA *incógnita amorosa* ENCIERRA LA CARRERA DE ALICIA BARRIE

Florindo Ferrario, en "Papá Chirolo", cuando le dedicaba sus trovas de amor en la terraza, junto a su cuartito de bohemio, ¿no lo haría inspirándose en la boca de Alicia que, plegada hacia abajo, esperaba el beso que confirmara sus esperanzas? ¿Lo recordará Alicia?

En "Radio Bar", Alberto Vila supo atraerla entonándole al oído unas canciones románticas. ¿Recuerda Alicia los compases melódicos de aquellas canciones?...

En "El conventillo de la Paloma", animando el personaje vacareziano, esa muchachita porteña que cruzaba a paso lento el patio del conventillo, escuchando los piropos de Guillermo Casali, el tauro que defendía a punta de fierro sus metejones, ¿no habrá interesado a la rubia Alicia?

En "La muchachada de a bordo" se dejó seducir por Santiago Arrieta. El apuesto galán supo llegarle al corazón por requerirlo así el argumento. Sus ojos le dedicaron más de una mirada lánguida y apasionada. ¿No habrá quedado algo en el corazón de la actriz que le haga recordar aquellas escenas?

LA RUBIA ESTRELLA DE LA PANTALLA ARGENTINA ¿PREFIERE A ESTE GALAN O A ESTE OTRO?

Queda un galán que ha de vivir un romance en la pantalla, próximamente. Juan Carlos Thorry será el preferido de Alicia en "La chica de los 10.000.000", un film de Manuel Romero.

¡Misterio!... He aquí el misterio... Misterio que no hemos podido descifrar. Nos observa Alicia Barrié, con su mirada un tanto melancólica, que aumenta nuestra preocupación... Su boca no pronuncia el nombre que ansiamos conocer. Nos vamos llevándonos grabada su imagen... Sus gestos negativos... Sus facciones finas bien dibujadas, su expresión de tristeza ingénita, la inclinación aristocrática de su cabeza, escondiendo el nombre... Hay en toda ella un tinte de languidez sublime, de señorío avasallador, que no devela el misterio.

Llegó "El pobre Pérez", y la recia estampa de José Gola entró por sus grandes ojos con la ilusión de un amor que haría sus horas felices. ¿Ocupa José Gola, aunque más no sea, un rinconcito en el corazón de Alicia?

Fernando Borel, con su porte atlético, ¿no será el que hace suspirar a la enigmática Alicia, recordando aquellas escenas impregnadas de dulzura que vivió en "Mujeres que trabajan"?

En "La Vuelta de Rocha", Pedrito Maratea, atento, enamorado, ¿habría sido el tipo ideal, capaz de llegarle al corazón?

Generalmente en las películas, sean argentinas o extranjeras, el galán y la actriz, intérpretes obligados a conducir el romance, viven momentos de zozobra, de angustia, o de inquietud, hasta que llega el consabido final, donde la felicidad les tiende la mano, y los lleva por el camino de la dicha.

Muchas veces, el espectador que se ha sentido transportado a la pantalla, viviendo los momentos emotivos del film, acompañando a los dos personajes, que entran en juego en las mil fórmulas que se emplean cuando se enfrenta un hombre y una mujer, donde el amor juega un rol preponderante, al comprobar la naturalidad, y el verismo que algunos actores y actrices dan a sus personajes, se ha preguntado si la actriz X, que besó con tanto entusiasmo al actor A, no tendrá fuera del cuadro algo que ver en forma más "verídica", justificando así esa naturalidad que tanto sorprende, y que luego da margen a comentarios que corren sin ningún fundamento serio, que lo justifique.

Fulana y Zutano son novios en la vida real. Afirma esta creencia el hecho de que la actriz no actúa con tanta desenvoltura, no da a su personaje esa espontaneidad con el galán X, lo mismo que lo hace con el galán A.

Probablemente existiría una marcada preferencia si a ellas, los productores y directores, las pusieran en el trance de elegirlo.

Deseosos de comprobar algunas de estas presunciones, nos acercamos a la popular actriz Alicia Barrié con el ánimo de interrogarla.

Alicia ha actuado hasta la fecha con siete galanes. En todas sus películas escuchó frases de amor, y se sintió aprisionada por los brazos de sus enamorados.

Sería el caso de preguntarse, ¿con qué galán experimentó Alicia la sensación casi real de vivir un romance de amor?... Afortunadamente no pasó la cosa de una situación obligada por el argumento.

E.A.

EL BAILE DE LOS ACTORES



Como en familia: en este palco bajo estuvieron reunidos Severo Fernández, Pedrito Quartucci, Carlos de la Púa, Tito Lusiardo, Delia Codebó y el cronista Muñaz.

Antonio Botta, el festejado autor, trata de develar el misterio de una hermosa mascarita que lo tuvo en "jaque" toda la noche.

Una vista panorámica en donde se ven las imágenes de Luisita Vehil, Chela Cordero, Antonio Botta, Aída Alberdi, Miguel Faust Rocha, Mario Danesi, Tulia Ciámpoli y Ricardo Cerebelo.

Héctor Coire le habló al oído a Benita Puértolas y por el gesto significativo que hace es fácil suponer a quien se ha referido.

El chino José Gola baila un tango "a la sonriente" con Malisa Zini, que no quiere ser menos sonriente.

En el palco de Santiago Arrieta la alegría hizo nido y esta placa registra un detalle de la animación que reinó. La ilustran Tocci, Luisita Vehil, Santiago Arrieta, Isabel Figlioli, Alberto Navarro, José Gola y Erías.

La Asociación Argentina de Actores realizó, la noche del 23 del mes próximo pasado, en el Ambassadeur, un baile que reunió a destacados elementos de la gran familia de nuestra farándula. Nuestros "chasiretes" captaron algunas escenas interesantes que reproducimos a renglón seguido.

CORONATTO PAZ SE ALEJA DE NUESTRA REDACCIÓN

La profesión periodística parece ejercer sobre quienes alguna vez la han desempeñado un extraño magnetismo, y es así que, sea cual fuere la actividad a que posteriormente dediquen sus esfuerzos, es raro que no se sientan atraídos de nuevo por la tinta de imprenta y por el ambiente típico de las redacciones. Tal es el caso de Miguel Coronatto Paz, que afronta las actividades más diversas, pero que siempre vuelve a alternarlas con el periodismo. Así, después de terminada la filmación de su segunda película "Los apuros de Claudina", Coronatto Paz se reintegró a CINE ARGENTINO, en el que colabora desde el primer número. Durante estos últimos meses aportó a nuestra revista su experiencia y su entusiasmo, volviendo ahora, requerido por compromisos contraídos en el campo radiotelefónico y cinematográfico, a alejarse de nuestra redacción. Acostumbrados ya a esta permanente movilidad del compañero, y sabiendo que su ausencia no será completa porque ya lo tendremos por aquí a la hora del café y de los comentarios, no le decimos sino: "¡Hasta luego y buena suerte".



MARIA ESTHER GAMAS.—Vení, te digo..., Pillín..., Pillín... Te crees que no te vi... ¡Quién sabe lo que has dicho!...
ROBERTO FUGAZOT.—Vos sabés que en el mundo hay una sola "negra"... Y esa "negra" sos vos...

Una vista general del amplio salón.

Alberto Ballerini ocupa una de las mesas más animadas. Si los gentiles acompañantes están serios se debe a que la algarabía no había empezado aún. Acompañan a Ballerini, Dupuy de Lome, Tocci, Cumo, María Santos y otros.



Una experiencia adquirida en los centros famosos de la elegancia mundial, pone al servicio de nuestras estrellas Lisse Lotte.

¿QUIEN VISTE A LAS

LISSE LOTTE, EXIMIA

* * * A LIBERTAD

La mujer argentina tiene un tipo interesante y original, pero no es atrevida y detesta la extravagancia.

■ Considerada nuestra mejor película del año pasado según fallo del público y de la crítica, "Madreselva" también provocó no menores elogios al presentarnos en un nuevo aspecto de su múltiple personalidad a Libertad Lamarque, que además de ser calurosamente aplaudida por su labor de actriz dramática y cantante lírica, lo fué también como mujer elegante y estilizada. En su triunfo como actriz "chic" tiene también participación Lisse Lotte, eximia modelista vienesa, que realizó para la destacada estrella un trabajo magnífico, pues todas las "toilettes" que luciera Libertad fueron de un gusto verdaderamente encantador.

■ La blonda modelista vienesa, es poseedora de un refinado gusto estético. De primera impresión nos convencemos de ello. Alta, bien plantada, bonita y con una "charme" muy propia de las mujeres de la famosa capital europea, Lisse Lotte resulta una persona muy atrayente. Sus modales aristocráticos, el tono suave de su voz, y la amplia cultura de su espíritu artístico hacen de ella una figura agradable. Pero por sobre todas estas cualidades prima su refinamiento y su notable facultad creadora, que la convierten en una aliada valiosa para nuestras estrellas, pues aunque sepan vestir correctamente necesitan, sin embargo, la colaboración de una modelista que les ofrezca nuevos elementos de elegancia para hacer resaltar en la pantalla los aspectos más interesantes de su personalidad.

En este difícil arte, Lisse Lotte tiene una amplia experiencia. Ha estudiado en Viena, Berlín y París, creando modelos para espectáculos revisteriles, de esas grandes ciudades. En París dibujó las "toilettes" de varias artistas renombradas del cine y del teatro, colaborando en varias publicaciones conocidas en todo el mundo, entre ellas "Vu" y "Pour Vous".

LA ATRACCION PODEROSA DE NUESTRO MEDIO

A pesar de los éxitos que lograran sus creaciones en esas capitales europeas, la inquieta Lisse Lotte no pudo refrenar su anhelo de nuevos horizontes y se vino a Buenos Aires, a la ciudad estupenda, cuyos habitantes rinden culto a la elegancia. Una vez aquí comprobó la exactitud de las informaciones que le proporcionaran sus amistades. Su cultura y su sensibilidad le facilitaron una rapidísima adaptación al ambiente y transcurrió poco tiempo antes de que se sintiera atraída por nuestro séptimo arte.

Nos encontramos con Lisse Lotte en una recepción ofrecida por dos conocidos astros y aprovechamos un aparte para conversar sobre "trapos", tema sobre el cual pueden explayarse dos mujeres por horas, sin el menor asomo de cansancio. Expresamos a nuestra gentil compañera algunos conceptos acerca de las distintas gradaciones de elegancia de varias figuras conocidas del mundillo cinematográfico, a lo que ella nos contesta:

—La mayoría de los defectos que se observan provienen de la improvisación. El vestuario para el cine no puede ser librado al criterio personal de cada actriz. Un vestido que a simple vista resulta muy bonito y queda bien a una persona puede causar un efecto contrario a otra. Pongo por caso que un traje que fuera muy elegante para Luisita Vehil podría ser inadecuado para Malisa Zini, o viceversa. Es de suma importancia ajustar el vestido a las características de la persona que lo ha de llevar.

INCONVENIENTES DE LA UNIFORMIDAD

"Como consecuencia de la fusión de razas, la mujer argentina representa un tipo que podemos calificar de único. Distintamente de lo que se ve en otras partes, la mayoría de las mujeres son hermosas y revelan gran predisposición a dar importancia a todo cuanto pueda aumentar su "chic". Esa condición evidencia una feminidad muy agradable, por cierto, así como una exacta comprensión del deber que tiene toda mujer de vestirse bien y arreglarse con el mayor esmero posible para agradar mejor.

"Pero debe decirse con sinceridad que incurren en un error al aceptar una moda excesivamente generalizada, pues esa actitud hace que parezcan "standardizadas", si bien saben salvar los escollos de esa costumbre al seleccionar siempre lo mejor y al hacer que la sencillez sea la base de sus "toilettes". La argentina no es atrevida en el vestir y considera de mal gusto todo asomo de extravagancia. Sin embargo, debe tenerse en cuenta que una pequeña extravagancia, sencilla y a tono con el conjunto, constituye un recurso muy conveniente para hacer resaltar la belleza de la mujer.

"Una mujer alta y erguida puede llevar con un vestido de corte muy sencillo un sombrero audaz o unas pieles grandes, dispuestas

UNA NOTA DE DORA JUNQUET

ESTRELLAS DEL CINE NACIONAL?

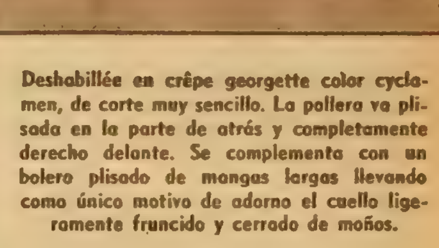
MODELISTA VIENESA, VISTIO LAMARQUE EN "MADRESELVA"

con inteligencia. Y así en todos los demás detalles. En cambio, una mujer baja debe evitar las pieles grandes y todo lo que favorece a la alta. Pero, naturalmente, ella también tiene otros recursos sabios para destacarse y todo esto se consigue después del estudio a conciencia del físico de cada persona.

SU INTERES POR ACTUAR EN NUESTRO CINE

"En el cine no sólo hay que tener en cuenta esto, sino muchísimos otros detalles: el momento en que se desarrollará la escena, cuál es el decorado, si en él hay flores o no, qué color predomina, cuál es el ánimo de los protagonistas, si están sentados o de pie, y una multitud de pequeñas cosas que sólo pueden ser tenidas en cuenta por un verdadero entendido. No pretendo sentar cátedra ni asegurar que soy infalible, pero sí manifestar que mis entusiasmos y mi voluntad están puestos por entero desde hace varios años a esta tarea, razón por la cual tengo una firme convicción en el buen éxito de mi labor".





Deshabillée en crêpe georgette color cyclamen, de corte muy sencillo. La pollera va plisada en la parte de atrás y completamente derecho delante. Se complementa con un bolero plisado de mangas largas llevando como único motivo de adorno el cuello ligeramente fruncido y cerrado de moños.

★

Traje de calle en lana color verde oscuro, con piel que puede ser elegida de acuerdo al presupuesto de cada una, pero siempre que sea de pelo chato. El cuello, el manguito y el sombrero de estilo ruso, como los zapatos, son muy originales y es su nota más destacada.

★

Traje de cena ideal para una mujer alta y delgada. Está ejecutado en color azul Francia en jersey de seda. La blusa constituye la nota más destacada del vestido, la cual se adorna con un hermoso clip.

"Por otra parte, el séptimo arte me atrae extraordinariamente y ya he hecho algunas incursiones en las películas "Adiós, Buenos Aires" y "Un tipo de suerte", representando pequeñas partes que, a juzgar por la crítica, no lo he hecho del todo mal".

CON LUISE RAINER EN VIENA

Le pedimos más detalles a Lisse Lotte de ésta su nueva inquietud, a lo que nos responde:

—Me inicié en Viena, en la escuela del Volles Theater, del director Berr, teniendo por compañera de estudios a la hoy célebre Luise Rainer, Hedy Kiesler y otras actrices ya consagradas. En la escuela de ese teatro se sigue un serio estudio del arte dramático, para luego comenzar a actuar en pequeñas partes. Es reconocida por todos la rígida disciplina que se impone allí a los futuros actores; es tan severo el estudio que realmente debe sentirse gran vocación para continuarlo. Pero el cine me atrae más que el teatro. Hice pruebas en la Sascha Film, de Viena y también en Londres. En Buenos Aires seguiré insistiendo, segura de realizar un trabajo satisfactorio".

He aquí presentada al lector una mujer hermosa, elegante, inteligente, cultísima — que domina a la perfección varios idiomas — y que desea colaborar en cine vistiendo elegantemente a las actrices, pero anhelando por sobre todas las cosas ser estrella ella misma.

★

En los modelos que ilustran estas páginas, las lectoras encontrarán sugestiones interesantes. Lisse Lotte los dibujó contemplando diferentes tipos femeninos. Una mujer que elige con inteligencia su vestuario puede tener la seguridad de que su camino en la vida será más libre de dificultades, pues su aspecto personal hablará por ella la mayoría de las veces.



Ensemble de calle, muy paquete y que puede servir para una recepción o alguna fiesta de tarde donde sea necesario vestir muy bien.

Vestido de playa en dos tonos de azul. La cartera está ejecutada en la misma tela. Es un conjunto delicioso para la actual temporada veraniega. El sombrero mexicano es con dos bandas de los mismos colores.

He aquí un modelo realmente "chic". Su único motivo de adorno son los paillettes que figuran delicadas flores. Está hecho en género negro, azul Francia y blanco, de gran moda actualmente. La pollera en la parte de atrás está plisada en color azul Francia.



HOMENAJE A AIRALDI

Roberto Airaldi será homenajeado. La plana mayor de Argentina Sono Film, encabezada por el director Soffici, ha resuelto festejar el éxito de esta nueva figura de nuestro cine, a quien bastó tan sólo una presentación para que el público lo distinguiera.

El homenaje a que hacemos mención lo constituye una cena que será servida en el Tabarís, siendo la fecha del mismo la del día 3 del corriente mes.

Airaldi recibirá así el testimonio de admiración y simpatía de sus directores y compañeros, estimulante apreciado para la mejor culminación de una carrera artística comenzada tan auspiciosamente.

EN MARCHA

Hace sólo dos años que ingresó al cine argentino, empujado por una vocación nacida en la niñez. Jugó "al teatro y al cine" cuando todavía concurría a las aulas. Y tuvo la primera ocasión de realizar sus deseos recién hace dos años, en que actuó por primera vez ante la cámara.

Su actuación es breve, pero exitosa. Hizo el extra, pero en grandes films. Filmó en "Con las alas rotas", "La rubia del camino", "Cuatro corazones" y "Retazo".

En la actualidad se apresta a intervenir en "Ambición", película dirigida por Adelqui Millar, quien piensa asignar a José Maratea un pequeño papel. También el director José Ferreyra ha puesto sus ojos sobre Maratea, y se descuenta que éste actuará en la próxima película del veterano director.

El hombre que nos ocupa está lleno de entusiasmo. Ambiciona llegar. Y para éllo sólo espera que le den la oportunidad de interpretar un papel importante, para lo cual viene reuniendo méritos desde el simple puesto de extra.

Condiciones no le faltan, como lo prueba la circunstancia de haber trabajado a las órdenes de grandes directores en películas locales que alcanzaron extraordinario éxito.



Poseedor de un título asaz elocuente — "La expresión melódica" — y que dice bien a las claras cuál es el concepto que merecen a su difundido auditorio sus relevantes dotes de cantor, Alberto Gómez es otro de los valores radiotelefónicos ganados definitivamente para la pantalla de plata.

Su primera contribución a la cinematografía nacional la ofreció en "Tango", película que reuniera un conjunto brillante de elementos destacados del ambiente teatral y radiotelefónico. En esa producción, Alberto Gómez mostró sobradas condiciones de actor, teniendo en cuenta que esas eran sus primeras armas en el cine, y ahora, tras un paréntesis que hubiéramos querido fuera más corto, lo hemos visto nuevamente en el cuadrado luminoso animando a uno de los personajes centrales de "De la sierra al valle".

Allí Gómez se nos revela en la plenitud de su arte, desenvolviéndose con aplomo ante la lente avisora de la cámara, que capta fríamente hasta el menor de los gestos para proyectarlos agrandados ante la masa de espectadores.

UN SECUESTRO EN LA "SIDE"

Hace pocos días, una misión periodística nos llevó a los estudios que la empresa SIDE posee en la calle Campichuelo. Allí encontramos a Alberto Gómez en amena plática con el director de la mencionada producción, Ber Ciani. A fuer de buenos cronistas, no dejamos pasar esa oportunidad para entrevistarlo y se lo sustraemos a Ber Ciani, quien justifica nuestra actitud y consiente en el atropello.

Alentados por la pasividad de los presentes, secuestramos a Gómez para someterlo a un interrogatorio que, afortunadamente para él es poco "hábil".

—¿En esa conversación con Ber Ciani — le preguntamos — no se barajó la perspectiva de una alianza artística entre director e intérprete?

Gómez nos responde sin vacilar:

—Por el momento no tengo noticia alguna que adelantarles. Puedo, sí, decir que filmaré una película para este sello, pero aún no sé cuál será ni cuándo comenzará a rodarse. En lo que respecta a mi conversación con Ber Ciani — que según ustedes pudieron observar fué muy animada —, debo hacerles presente que profeso hacia este director la más grande admiración, pues si bien no es fogueado, cuenta a su favor con un enorme cariño a nuestro cine y posee un entusiasmo arrollador, que es, por ende, muy comunicativo. Más que nada, Ber Ciani es un soñador que imagina crear para la cinematografía nacional algo grande, de positivos méritos.

"Cuando filmábamos "De la sierra al valle" tuvimos que luchar con grandes inconvenientes. Llovió durante 25 días consecutivos y en ese prolongado período estuvimos condenados a permanecer inactivos, en reclusión forzosa. El viento se llevó varias veces el techo de una piecita donde solíamos reunirnos para pasar momentos entretenidos y olvidar un poco la amargura que nos producían esos trastornos. Pero ni siquiera podíamos disfrutar de esos ratos amables. Pese a la buena voluntad de todos y del excelente compañerismo que imperaba en el campamento serrano, llegó un momento en que esas vacaciones obligadas resultaban inaguantables.



"SOY ARGENTINO DE

"Sin poder hacer nada, con el espectáculo de la lluvia cayendo incesantemente, convirtiendo los alrededores en un lodazal, alejados varios kilómetros de la población más cercana, la depresión comenzó a cundir en nuestros ánimos. El único a quien estas circunstancias no afectaban era a Ber Ciani, siempre infatigable y dispuesto a trabajar con verdadero placer. Lo hemos visto bajo la lluvia copiosa y expuesto a los candentes rayos del sol cordobés trepar por los lugares desde donde enfocar las cámaras, procurando ángulos desde lugares casi inaccesibles.

"Su dinamismo nos contagió a todos por igual y justo es reconocer que este director se empleó íntegramente para ofrecer una película digna, que presentara un ambiente auténticamente criollo."

LOS GAUCHOS "MADE IN U. S. A."

—A propósito de esto, Gómez: ¿Cree usted que nuestro cine debe dar preferencia a los temas típicamente nuestros o presentar asuntos que tanto pueden suceder acá como en cualquier otro lugar del globo:

—Nuestro cine no sólo debe dar preferencia a los asuntos nativos sino que tiene la obligación moral de hacerlo como medio de difusión en el exterior de nuestras costumbres y ambiente, para subsanar en lo posible la lamentable ignorancia que hay sobre la Argentina.

"Cuando se estrenó en Buenos Aires la comentada película "El gaucho", que realizara Douglas Fairbanks, logró atraer gran cantidad de público, pues en la propaganda se hacía constar que este actor había sido asesorado por un argentino. Como la mayoría, fuí a verla, con interés perfectamente explicable, por cuanto creí que se trataba de algo nuestro. Pero en ese bodrio — porque así hay que llamarlo — se presentó un gaucho que era una curiosa combinación de andaluz, charro, huaso y no sé qué otro habitante de los campos americanos, fabricado al uso de Hollywood.

"Han pasado muchos años y pese a las lógicas protestas del público, este estado de cosas continúa. Todas las películas cuya acción



ALMA Y QUIERO A MI TIERRA CON TODO CORAZON"

ASI DEFINE ALBERTO GOMEZ SU CONVICCION DE ARTISTA Y SUS ASPIRACIONES CINEMATOGRAFICAS

ocurre en nuestra capital, o en nuestro país, nos exponen como seres incivilizados. El año pasado, sin ir más lejos, vi una producción yanqui donde el protagonista, que se aloja en uno de los grandes hoteles de esta ciudad, sale a caballo para su estancia desde la puerta de ese establecimiento, que es un verdadero palacio, situado en un barrio aristocrático, para ir a domar potros.

"Es hora de que nos conozcan de una vez por todas, y la mejor forma de conseguirlo es que presentemos desde la pantalla nuestra vida en la ciudad o en el campo; nuestras modernas metrópolis y las bellezas inigualadas de nuestras sierras, montañas y lagos, ambientando la acción con motivos verdaderamente criollos."

ARGENTINO CIEN POR CIEN

A través de sus palabras observamos que en Gómez late un profundo amor al terruño y así se lo hacemos notar, a lo que nos responde con presteza:

—Soy argentino de alma y quiero a mi tierra con todo corazón; además, la considero la más hermosa del mundo. Ni por el contrato más ventajoso me apartaría de acá, donde he recibido las más cálidas demostraciones de afecto. ¿Qué puedo ir a buscar lejos de ella que no pueda conseguirlo acá? Hace doce años que debuté en el teatro Apolo con una obra de Manuel Romero que se titulaba "Buenos Aires la reina del Plata" y el favor del público me acompañó constantemente. Creo que no sería corresponderle debidamente el desertar llamado por otra parte.

"Opino que al salir de su país para actuar en compañías extranjeras, que muy poco saben de nosotros, el artista se malogra, pues en momento alguno se justifica ir a hacer mal en otra parte lo que puede realizarse mejor en casa. En lo que a mí respecta, el éxito me ha llegado tan fácilmente que mi reconocimiento a todos los que me alentaron no puede menos de ser profundo. Podrá parecer una afirmación pedante, pero encontrándome tan a gusto acá, donde sé que tengo sinceros admiradores, no veo la necesidad de conquistar otros públicos. El día que me decida a viajar lo haré, sí, pero únicamente como placer."

—Entonces, su personaje en "De la sierra al valle" debe haberle agradado — le decimos — ya que se trata de un serrano.

—Sí, me agradó mucho. Estoy muy contento de mi trabajo en ese film. Por las razones expuestas, lo interpreté con verdadero cariño y, además, porque la manera de ser de ese serrano es una continuación de mi verdadera personalidad, tal como en la película. Calmo, apacible y con todas las características de ese personaje. Por ello creo haberlo interpretado con propiedad y esa confianza se justifica también por las cartas que he recibido elogiando mi actuación.

"He aquí otra prueba más de que me quieren en mi país, pues en mi segunda tentativa en el cine he logrado gustar, eso que el trabajo de actor cinematográfico resulta mucho más difícil que el de cantor radiotelefónico..."

—¿Y qué puede decirnos de nuestro cine?

—Que será algo positivo dentro de muy poco tiempo. Lo que deseo hacerles presente es que a mi modesta opinión deben darse toda clase de oportunidades a los nuestros y no dejarnos seducir por el espejismo de los valores importados que, al fin, no justifican el bombo de que vienen precedidos.

"Es hora que se adopte una actitud [illegible] protección al artista local. Esto no quiere [illegible] cerrarse definitivamente el campo artístico para las [illegible] de verdadero mérito, pero sí no aceptar cualquier cosa que nos endilgan de afuera y rendirle todos los honores habidos y por haber.

"Nuestra cortesía hacia los artistas extranjeros no es correspondida en absoluto y nuestros compatriotas siempre encuentran obstáculos cuando realizan jiras artísticas en el exterior. Por eso creo que estamos mejor en casita y que unidos podemos tener un cine nuestro tan bueno como cualquier otro."



LUIS SANDRINI Y LUIS CESAR AMADORI NUEVAMENTE EN LA BRECHA

Luis Sandrini, el popular astro, posa para nuestra revista en compañía de sus padres.

La actriz Alicia Vignoli, intérprete principal de "Palabra de honor". A su lado Luis César Amadori y Antonio Botta, autores del argumento y director el primero de los nombrados, con el administrador general Lázaro Battidoro.

He aquí la pareja que animará los principales personajes del film. Luis Sandrini y Alicia Vignoli repasando la primera escena.

Los padres de Luis Sandrini con el actor, la actriz Olga Casares Pearson, cuyo debut en "Intrusa" se espera con ansiedad, y el popular cronista de cine Néstor.

Una fotografía para la posteridad. Vemos en ella a Augusto Codecá, Julio Saraceni, los colegas Avilés, Calki y Néstor, departiendo con Antonio Botta, Julio Traversa, Laclede, Lázaro Battidoro y nuestro compañero jefe Roberto Ratti.

■ En los nuevos estudios Tecnograf se ha dado comienzo al rodaje de "Palabra de honor". Artistas, productores, directores y colegas, invitados por la Corporación Cinematográfica Argentina, sello editor, hicieron acto de presencia para testimoniar sus simpatías y buenos augurios a los integrantes del elenco y a sus autores en el momento de iniciar sus nuevas tareas. Nuestros chasirete registró algunas notas gráficas en diversos momentos de la toma inicial.

CREACIONES DE "LA ESMERALDA" PARA "CINE ARGENTINO"

La tonalidad del cabello influye considerablemente sobre la personalidad, y es esta la época en que más auge de colores observamos. Desde el platinado a lo Jean Harlow, rubio, dorado, rojizo, hasta el negro azulado, todos ellos, cuando son efectuados por expertos profesionales, impresionan favorablemente.

Los tonos a elegir de tinturas deben ser estudiados con mucho tacto y consultar con nuestro espejo y tintorero el tono más apropiado y que esté más de acuerdo con nuestro temperamento, el tono de nuestro cutis, ojos, etcétera.

También es necesario tener en cuenta el factor más importante para poder lucir un cabello teñido que tenga la apariencia de natural, y es el de hacerse atender en una casa de responsabilidad como es LA ESMERALDA, inimitable en todas sus especialidades.



FABRICANTES DE ESTRELLAS

Raúl Ruibal



Con méritos justificados ampliamente, por cierto, ocupa hoy esta página, dedicada a los técnicos de nuestro cine, Raúl Ruibal. Raúl Ruibal es, como la inmensa mayoría, un enamorado de su profesión.

Se dedicó a ella hace ya algunos años. La misma le deparó no pocos éxitos, que lo alentaron y nos permitieron encontrarlo en estos momentos firmemente consagrado a la cinematografía.

Desde su puesto de cameraman, y a través del objetivo, ha visto accionar a una gran parte de nuestros artistas más populares. Y la sola enunciación de las películas en que intervino, que detallamos a continuación, resalta sus aptitudes.

Comenzó a trabajar activamente en el cine en 1930. Intervino en ese entonces en la filmación de "La barra de taponazo", film que logró un regular éxito popular. Filmó luego una serie de películas, entre las cuales se cuentan verdaderos y grandes éxitos de la cinematografía argentina. Son: "Palermo", "Segundos afuera", "Villa Discordia", "Maestro Levita", "El último encuentro" y "Senderos de fe".

Como puede notarse, figuran en la serie películas que merecieron la distinción y el apoyo de todos los públicos, y que contribuyeron grandemente al progreso y mejoramiento del cine local.

Films como "Maestro Levita", que aún hoy es una de las más sólidas realizaciones de los cinematografistas argentinos, valen por sí solos para poner de manifiesto el valer de quien nos ocupa: Raúl Ruibal, serio aspirante a un puesto de honor en el cine nacional.

NOTAS DEL INTERIOR

El señor Fernando Correa, corresponsal de "Cine Argentino" en la provincia de San Juan, envía a nuestra revista una nueva colaboración. Son contestaciones de figuras populares de la radiotelefonía sanjuanina, que responden a nuestra encuesta cinematográfica que realizamos entre los lectores del interior en base a las siguientes preguntas: "¿Cuál es su opinión sobre las películas argentinas?", "¿Cuál es su artista predilecto?" y "¿Cuál película argentina le ha gustado más?"



CARLOS AVENDAÑO



RAFAEL PINEDA

CARLOS AVENDAÑO, cantor que, por la onda de L V 1, Radio Graffigna, actúa con singular éxito, opina:

1º La cinematografía argentina es ya una hermosa realidad. Lo prueba el éxito innegable de producciones aplaudidas por públicos de diversos países americanos y la popularidad y renombre de algunos de sus intérpretes.

2º Admiro a Libertad Lamarque, Mecha Ortiz, Nedda Francy, Alita Román, José Gola, Francisco Petrone, Santiago Arrieta, Hugo del Carril y Agustín Irusta.

3º "Madreselva", "La ley que olvidaron", "Mujeres que trabajan", "Jettatore" y "Cantando llegó el amor".

ROBERTO LAMAR, meritorio cantor de destacada actuación en la emisora L V 5, Radio Los Andes, responde:

1º Opino que el cine argentino día a día va progresando en forma acelerada, tanto en interpretación como en fotografía, técnica y sonido.

2º Mis predilectos: Alicia Vignoli, Nedda Francy, Santiago Arrieta y Horacio Velarde.

3º 'Los muchachos de antes no usaban gomina", "Madreselva" y "Mujeres que trabajan".

ROBERTO LAMAR

RAYMUNDO M. DELGADO

RAYMUNDO MORENO DELGADO, destacado locutor de Radio Los Andes, actor y recitador criollo, opina:

1º Aprecio desde su iniciación la obra del cine nacional, porque entiendo que es un producto de la acción tesonera de quienes soñaron hacer de él una sana y gran industria argentina. Nunca quise ver errores en películas argentinas, porque siempre creí en su rápido perfeccionamiento y en las grandes satisfacciones que el desarrollo del cine argentino nos proporcionaría.

2º Mis artistas preferidos son: Libertad Lamarque, Paulina Singerman, José Gola y Santiago Arrieta.

3º Me gustaron todas las películas argentinas, pero guardo más gratos recuerdos de "Los muchachos de antes no usaban gomina".

RAFAEL PINEDA, fotógrafo, gran admirador de nuestro cine, opina:

1º Como fotógrafo, no puedo dejar de admirar la técnica en fotografía que día a día se supera en las películas argentinas.

2º Mis favoritos: Libertad Lamarque, Floren Delbene y José Gola.

3º Las mejores películas: "Viento norte" y "Besos brujos".

EL CHULQUITA ROMERO ARGUELLO, pequeño recitador gaucho, dice:

1º Opino que las películas argentinas están mejorando mucho y que pronto estarán a la altura de las extranjeras.

2º Libertad Lamarque, Amanda Ledesma, Malisa Zini y Delia Garcés; José Gola, Hugo del Carril, Tito Lusiardo, Florencio Parravicini y Luis Arata.

3º De las películas me gustaron: "Madreselva", "La rubia del camino", "Turbión", "Fuera de la ley", "Viento norte", "Senderos de fe", y la gran película "Mujeres que trabajan".



ROMERO ARGUELLO

Cine Argentino

INICIA SUS GRANDES FIESTAS EL 9 DE MARZO

La iniciativa de "CINE ARGENTINO" de premiar a los artistas, autores, directores, técnicos, escenógrafos y músicos que logren destacar su labor en las películas que se estrenen en la temporada, ha despertado gran entusiasmo.

El jurado, integrado por cronistas de cine, y cuya nómina dimos a publicidad en números anteriores, dará a conocer su veredicto la noche del 9 del cte. en la fiesta que se realizará en Scheherezade, local elegido por concurso.

En un principio anunciamos que, por ser mensual, se tomarían en cuenta solamente las películas estrenadas en Febrero, pero el jurado, por unanimidad, incluyó las que fueron dadas a conocer en Enero.

Por esta razón, entran en el premio inaugural seis producciones, en total, que son las siguientes: "EL GRAN CAMARADA", "EL VIEJO DOCTOR", "PUERTA CERRADA", "LA VIDA ES UN TANGO", "FRENTE A LA VIDA" y "MI SUEGRA ES UNA FIERA".

La familia cinematográfica, en franca camaradería, debe estar presente en esta cita, que abre el paréntesis de otras: directores, autores, intérpretes, escenógrafos, músicos y técnicos, todos los que dedican sus esfuerzos al progreso de la industria fílmica, habrán de responder a la cita del 9 del corriente.



EN FILMACION

El destacado primer actor Tito Lusiardo es el encargado de llevar el peso del film. En la escena que reproducimos, fácil de comprender por lo expresiva, figura a su lado el actor Forastieri.

Benita Puértolas, primera actriz de sólidos prestigios, hace un alto en la filmación para posar. La acompañan el simpático actor Enrique Roldán y la atrayente Lucy Galián, figura nueva en el cine, llena de aspiraciones.

Ya se encuentra en pleno rodaje la nueva película local que conoceremos oportunamente con el título de "Oro entre barro". El film es realizado bajo las órdenes del conocido director Bayón Herrera, y cuenta con un reparto capaz de augurarle la mejor calidad.

En él figura el grupo de artistas que interpretan esta serie de escenas, que publicamos a título de anticipo de lo que será esta producción.

El protagonista de "Oro entre barro" pasa sus dificultades. Así parece indicarlo esta toma, en que Lusiardo tiene que entendérselas con dos "sujetos de avería" (entre comillas, porque sabemos que Villegas y Porzio, el ex boxeador, son dos excelentes muchachos).

El director del film, Bayón Herrera, que está dispuesto a reeditar sus triunfos en la cinematografía local con esta nueva producción, hace también un alto para posar junto a un grupo de ayudantes.

Verdadero anticipo de uno de los momentos culminantes de la película es esta foto. En ella se aprecian las aptitudes interpretativas de Lusiardo y Roldán, de quienes se espera un rendimiento extraordinario en "Oro entre barro".

CARNAVALESCAS

Un lector que nos quiso hacer un chiste nos llamó telefónicamente y nos dijo:

—En la cancha de Atlanta está Pepe Arias disfrazado de pierrot y la señora que va con él nos parece que es Benita Puértolas. Va disfrazada de colombina.

Inútil decir que volamos hasta el estadio de Atlanta..., pero confesamos que volvimos con... ¡un chasco formidable!

También; si pescamos la nota...

Las malas lenguas —que son muchas— dicen que Jack Davidson se disfrazó de INGLES DE LOS GÜESOS. ¿Será cierto?

Y Momplet de NAPOLEON.

La hubiéramos querido ver a Aída Alberti de DAMA ANTIGUA entre dos CABALLEROS "LUIS QUINCE", cuyas iniciales son las siguientes: Ricardo Cerebelo y Mario Danesi.

Por la calle Maipú lo corrían a un vendedor ambulante de helados. Alguien —que nunca falta— aseguraba a todo grito que ese vendedor de helados era PITANGO (lo cual quiere decir que era el propio Luis Sandrini poniendo a prueba la eficacia de su nuevo personaje para "PALABRA DE HONOR"). La multitud, de un golpe, se transformó en femenina. Todas eran chicas corriendo al pobre supuesto PITANGO.

Dicen, los que vieron la maratón, que cerca de la calle Alsina le dieron alcance a PITANGO y que la asistencia tardó 10 minutos en llegar.

El último diagnóstico que nos enviara la guardia de un hospital céntrico afirma que el enfermo va mejorando.

Nos alegramos por él.

Y que se cuiden los otros "pitangos" que venden helados.

Ibamos camino de San Lorenzo de Almagro cuando una verdadera manifestación de curiosos nos llamó la atención.

—¿Qué pasa? —preguntamos al primer hombre de la calle.

—Un escándalo mayúsculo...

—¿Pero qué es?...

—Nada... Que a Parravicini se le ocurrió disfrazarse de menor y como andaba haciendo lío, un agente resolvió llevarlo a su casa, para que se quedara quieto de una vez...

—¡Cosas veredes!...

Enrique Roldán se disfrazó de conde. Como llevaba careta, lucía en el pecho el correspondiente permiso policial para hacer uso de ella. Pero lo curioso no es esto... Lo curioso está en que al cruzarse con cualquiera, le decían:

—¡ADIOS, ROLDAN!...

—¡ADIOS, ROLDAN!...

—¿A qué se debe esto? —se preguntaba el Míster Stanley de "Mujeres que trabajan?

Y ahora se lo diremos nosotros.

Eso se debía a que le era reconocida la capa de gomina con que aplasta su negra cabellera.

Gayetano Biondo estaba realizando una brillante animación desde el proscenio del Casino. A fin de estimularlo, quisimos, con mucho trabajo, acercarnos hasta él, y, cuando logramos nuestro propósito, le pegamos el grito de reconocimiento. Pero cual sería nuestra sorpresa al ver que Gayetano Biondo, tras de mirarnos fija y detenidamente, nos volvió la espalda, orgulloso. *¿Pero* —nos preguntamos nosotros— *de qué se habrá puesto orgulloso Gayetano Biondo?... ¿De su vestimenta?, ¿de su fez?..., ¿de su pluma?... ¿O es que el halago de las chicas presentes nos había transformado al muchacho gentil y atento que hemos conocido un día en la rueda formidable que se construye, todas las noches, en un café céntrico?...*

ADVERTIMOS

que las fotografías publicadas en CINE ARGENTINO son un complemento necesario a la información. Por la inserción de ellas no se cobra absolutamente nada. Quien pretenda hacerlo incurrirá en un acto delictuoso que deberá ser denunciado.

LA DIRECCION

FOTOGRAFIAS PARA "CINE ARGENTINO"

■ Notificamos a los artistas que los únicos fotógrafos que colaboran oficialmente en CINE ARGENTINO son Annemarie Heinrich, Schöenfeld y Babino.

Hacemos esta notificación porque ha llegado a nuestro conocimiento que personas extrañas molestan a los artistas, personal o telefónicamente, diciéndose concesionarios exclusivos para la publicación de fotos en nuestra revista.

Además de los fotógrafos mencionados, la revista tiene sus reporteros gráficos, munidos del correspondiente carnet, que los autoriza para hacer notas fotográficas de las figuras de nuestra pantalla.



SEMBLANZA GAUCHA

Paisano y paisano.
Dos veces paisano.
De yapa es de Florida.

Que es cuenta de un collar que se forma con otras cuentas que se llaman así: *Canelones, Durazno, Soriano, Minas, Maldonado, Treinta y Tres.*

Mueren suspirando por un paso imposible las blancas y polvorientas cuchillas en cuyas jorobas el sol parece tomar un resuello antes de *d'irse* otra vez.

Su padre, criollo que en los entreveros no precisó más que una caña de tacuara en cuya punta atara un cuchillo y mucho corazón, tenía un nombre romántico: *Froilán Mercedes Varela.*

De este hombre heredó la entereza de carácter para hacer frente a la vida y un corazón para gastarlo en "repartijas" sin preguntar *pa qué.* Hombre que conoció la distancia y la *güelta,* Froilán Varela paseó su figura gaucha por los caminos del mundo, con una doble misión: enseñando y aprendiendo.

Se hizo artista porque sí. Porque lo sentía. Porque le gustaba. Caprichosamente. Inexplicablemente aun dentro del mar de razones a que puede apelar el día que le exijan el porqué de su posición.

Tiene un regalo en la vida:

El día que Vittone en plena escena y después de una cerrada ovación lo presentara al público del "18 de Julio" con estas palabras:

"Es la esperanza de los uruguayos que nos queda en el teatro y en Buenos Aires".

No tiene más escuela que la que le enseñó la vida. Y los hombres. Y no tiene otro amor que su carrera, que está en el punto culminante.

Se hizo un hombre en la escena y la razón del cálculo dice que en el cine se hará otro.

En sus películas ha demostrado ser siempre el elemento insustituíble dentro del tipo que se le confiara.

En "Los caranchos de la Florida" construyó una verdadera creación, llegando por momentos a concentrar en su labor la atención de la platea.

Cuando se habla de él, su humildad sale a flote, límpida y sin esfuerzo, para decir:

—No es para tanto... Exageran.

SU ESPIRITU ANTE LA LUCHA

Es fuerte.

De otra manera no podría ser gaucho como lo soñara *Froilán Mercedes Varela.*

Los contrastes le enseñaron a poner el pecho herido en el nuevo embate.

Sabe esperar.

Por eso, cuando habla de cine, suele decir:

"En la vida todo llega. Completamente todo. En una de esas se me hace. ¿Y entonces... a qué apurarse y desesperar? Mientras triunfa el vecino, yo espero. Puede que algún día me sirva el trampolín de mi paciencia para dar el salto. Yo espero... Mientras tanto me lleno de amigos, de emociones, de vida".

Y cuando la conversación rueda en torno del teatro, actividad a la que brindó sus mejores sueños y sus más grandes esperanzas, agrega:

"El teatro ha sido para mí como una novia bien querida. Lo quise y lo quiero. En muchos casos fué para mí un pretexto para viajar. Con él y por él fuí a España una vez... Pero lo más grande del teatro para mí es esto: los míos, al verme, se han sentido contentos, casi orgullosos. Es que los míos me han querido siempre y han tenido confianza en mí, en este "negro" que ustedes tienen delante".

No cabe agregar más.

Después del apretón de manos, calle arriba vamos recordando una de las muchas interpretaciones que legara a la historia del teatro rioplatense Froilán Varela —el Lisandro de "Los muertos"—. Y es como si su voz repercutiera nuevamente en nuestros oídos:

"Hombre sin carácter, es un muerto que camina"

Y al conjuro de estas palabras una sobreimpresión acude para darnos aquella escena en que su mano temblorosa acariciaba la cabeza de *Lalito,* mientras su voz, quebrada por antiguos sufrimientos, nos decía aquello de:

"M'hijo... M'hijo... M'hijito...".



Un soplo de juventud y alegría inundará la pantalla cuando se proyecte "Doce mujeres", la película a que pertenece esta escena y cuyo argumento penetra en un ambiente nuevo para nuestro cine, como es el de las jovencitas que recién se asoman a la vida entre la severidad de los reglamentos escolares.

Delia Garcés, Fanny Navarro, Dora Pastor y Nuri Montsé, en "Doce mujeres".

FOTOGRAFIA ARGENTINA SONO FILM

SI NO FUERA ARTISTA DE CINE, ¿QUE LE HUBIERA GUSTADO SER?

Carlitos Dante

Parece un cuento; uno de esos cuentos donde no podría faltar un barco blanco navegando en una noche negra, donde su casco, surcando silenciosamente las aguas opacas, parecería un fantasma inverosímil. Dentro de él, "el gran Corsario", espada en mano, dispuesto al ataque en medio del silencio y la soledad; de pronto, un grito gutural en la noche tremenda dando la voz de asalto; un chirrido estridente de cadenas, y la toma de la "goleta" enemiga, ascendiendo a la borda un puñado de piratas con agilidad felina que obedecen a la voz de mando. Luego la canción del triunfo; el héroe, Carlitos Dante.



Aquí lo vemos en "galán", en una pose sugestiva, para demostrarnos que es, en realidad, un buen mozo.

Sí, amables lectores; todo este capítulo digno de Salgari pudo haber sido realidad, de no mediar la buena intervención del séptimo arte, que desbarató los planes de nuestro héroe, pues de no ser así, éstas serían las horas en que Carlitos Dante andaría capitaneando un barco pirata en Singapore o en Hong-Kong, y nosotros, claro está, tendríamos que mirar con ojos de asombro cuanta noticia de secuestro y asalto en los tormentosos mares de la China nos trajera el cable: "En aguas del río Sikiang un barco pirata atacó e hizo prisionero a un buque mercante inglés con destino a Southampton. Después de una lucha encarnizada, los piratas, al mando del célebre corsario Carlos Dante, se apoderaron de todos sus efectos".

Su figura terrible y magnífica la imaginaríamos bañada de gracia y agilidad, y ustedes, amables lectoras, hubiesen suspirado de amor, soñando en un rapto, que terminaría, dado el buen corazón del corsario, en un viaje a Honolulú bajo la cadenciosa música de los negros de Hawai.

Frente a nosotros, Carlitos Dante sigue relatándonos su deseo, llegando a su intimidad espiritual, modelando en su imaginación ese otro "yo" que todos llevamos consigo, y que se llama personalidad.

—¿Acaso usted?...

—Miren..., yo me libré raspando de hacerme pirata; créanme; mi espíritu inquieto, mi sed enorme de aventuras, estoy seguro, me habrían llevado quién sabe dónde en busca de nuevos horizontes. Yo ansiaba convertirme en un célebre corsario para capitanear un buque y salir por esos mares de Dios en busca de lo sorpresivo e inesperado, donde tuviese que sostener luchas encarnizadas, y se vieran caer, como hojas por el viento, los mástiles de los buques enemigos, para luego, después de celebrar un acuerdo con la tripulación cautiva, asumir el mando de todo, y tenerlo como trofeo.

—¿Renunció a ello?

—¡Qué esperanza! Aun conservo intacto mi ideal.

—¿Y entonces?

—Cosas del destino, que siempre se opone a lo establecido y premeditado; por otra parte, estaba la eterna historia que existe siempre en cada casa: "Tú no llegarás nunca a ser nada". "¿Para eso nos hemos sacrificado dándote estudio?"

—¿Y usted?

—Yo callaba, resignado; ¿qué otra cosa podía hacer? Mi desquite amplio lo tenía en los carnavales. No había año que no me disfrazara de pirata, para satisfacción mía, y para colmo de males en mi casa. Hasta que un día...

—¿Algo extraordinario?

—Más aún: sorprendente.

Carlitos Dante sonríe recordando la escena imprevista que la casualidad quiso poner a su lado.

—Un día (todos tenemos un día de señalación en nuestras vidas), encontrándome en el Tigre disfrutando de las delicias de un picnic en compañía de todos los compañeros de oficina donde yo trabajaba, mientras relataba una serie de aventuras espeluznantes, que como siempre terminaban con el consabido triunfo del supuesto buque comandado por mí, festejando el mismo, comencé a cantar a pleno pulmón, ante el asombro de todos los concurrentes, que desconocían por completo mis veleidades de cantor. Tanto fué lo que canté y lo que accioné, que desperté el interés de un desconocido vecino de campamento, el que me propuso, sin mayores comentarios, un viaje a Europa para filmar películas. Había visto condiciones de actor en mi persona, y yo...

—¿Aceptó, por supuesto?

—Sí; tenía ansias de viajar, y eso fué precisamente el motivo de que aceptara. Fuí por tres meses y me quedé anclado tres años y medio. En los estudios Paramount, de Joinville, filmé por primera vez en mi vida, una película de corto metraje que las denominaban "Actualidades musicales Movietone", que llegó aquí conjuntamente con la célebre película "El desfile del amor", cuyos principales intérpretes eran Jeannette Mac Donald y Maurice Chevalier; pero en ella sólo hacía el papel de gaucho.

—¿Luego?

INFLUENCIADO POR LAS NOVELAS DE SALGARI, CONFIESA que "PIRATA"



—En vista del éxito obtenido, me contrataron para hacer un "sketch" hispanoamericano con Roberto Rey y la famosa Conchita Montenegro. También llegó a Buenos Aires esa actualidad después de haberse dado con mucho éxito en Europa. Rex Ingram, el famoso director, y Alice Terry, su esposa y célebre estrella del cine mudo, con los cuales tenía una estrecha amistad, me habían apalabrado en Niza para que filmara bajo la dirección del primero, pero después por una serie de dificultades, no pudo llevarse a cabo, y entonces regresé a ésta para dedicarme al canto. Aquí he filmado la película "Muchachos de mi ciudad", en la que aparezco representando un papel de cantor, y en la que interpreto un tango titulado "Ciudad", cuyo autor es Rodolfo Sciammarella.

—¿Ahora?

—Espero solucionar una propuesta interesante; aun estoy en tratos con dos filmadoras que me han ofrecido tentadoras ofertas; veré cuál de ellas me conviene más, entonces...

—¿Nos apuntamos la primicia? — anotamos.

—Todavía no; falta aún poner punto final y optar por cuál de los dos caminos debo transitar sin correr el riesgo de despeñarme; en cuanto quede terminado, tenga la seguridad de que CINE ARGENTINO será quien se anote el poroto.

—Y será seguramente en un papel de pirata, ¿verdad?

—En el que sea. Ese, desde luego, creo que lo representaría a la perfección, pero de cualquier manera, ya que han descubierto condiciones en mí, estoy dispuesto a demostrar que la confianza que me han dispensado es realmente justificada; y conste que no hay vanidades en mi afirmación.

Es exacto. Carlitos Dante, pese a su "hobby" audaz y mosqueteril, reúne todas las condiciones necesarias para triunfar rotundamente en el celuloide; buena figura, fotogenia, excelente dicción, y una adentradora simpatía que contagia desde el momento mismo en que se le estrecha la mano. Unido a ella, está su experiencia ante las cámaras, un factor importantísimo en materia de cine para llegar al corazón del público.

Creemos sinceramente que su consagración definitiva vendrá en la próxima filmación, ésa que él mismo nos ha prometido adelantarnos como primicia; y no titubeamos en afirmar que ello sucederá, por haberlo podido comprobar en su actuación en "Muchachos de mi ciudad", donde, pese a su participación un tanto fugaz, sirvió sin embargo para señalarlo como un elemento de grandes y positivos valores, del cual puede esperarse aún muy mucho de sus siembras futuras. Basta solamente verlo relatar sus deseos con la espontaneidad casi familiar con que lo hace, para darse una idea de la variedad de recursos que tiene como actor, ya que precisamente, lo que necesita éste es, fuera de duda, lo que le sobra a nuestro interviuvado: desenvoltura; y desenvoltura comunicativa y contagiosa, con esa su eterna sonrisa a flor de labio que le caracteriza.

Por otra parte, la experiencia recogida a través de sus viajes por el viejo mundo le ha servido de provechosa lección, que ha sabido aprovechar con evidente criterio; ahora, sólo espera la orden de "cámara" para desarrollarlos al servicio de su arte, y ese día, que no tardará en llegar puesto que las acciones están bien cotizadas, será el que nos revelará un nuevo galán de aquilatados méritos.

Así, entre café y cigarrillos, Carlitos Dante nos contó la otra tarde su íntimo deseo, el cual, de no mediar la oportuna intervención de un ofrecimiento, estaría a estas horas convertido en un pirata. No pudo cristalizar sus sueños este simpático muchacho de brillantes condiciones para la pantalla, pero en cambio sació su sed de horizontes a través de la ruta de París, Sevilla, Madrid, Biarritz, San Sebastián, Niza, Monte Carlo, Marsella, en donde la retina de sus ojos se empaparon del azul del cielo de todos los puertos.

Por CARLOS MARIN



Antes del partido

■ Esta foto registró un sólido apretón de manos que Perlita Mux le brindó a su hermano Alberto, rival accidental en un partido de tennis.

La joven intérprete y cantante de nuestra cinematografía, durante la visita que nos hiciera, nos dijo que los games tuvieron este resultado a su favor: 6 - 0, 6 - 0, 6 - 0, 6 - 0, 6 - 0, 6 - 0.

Nosotros hemos creído sus palabras, pero, una vez que se marchara, hemos pensado qué ocurriría si viniera su hermano Alberto y nos dijera que el partido tuvo este resultado... pero a su favor: 6 - 0, 6 - 0, 6 - 0, 6 - 0, 6 - 0, 6 - 0.

Entonces, sin vencedores ni vencidos, el partido habría resultado EMPATADO... POR MENTIRAS...

COMO DEBE SER EL CINE PARA NIÑOS

Continuando en su campaña en pro del cine educativo y documental, CINE ARGENTINO recoge en sus páginas esta nueva colaboración de C. Moneo Sanz, sobre algunos aspectos fundamentales de la cinematografía para niños. En un aspecto del cine que presenta muy pocas posibilidades económicas hasta el presente, se hace necesario, como venimos destacando, una acción decidida de las autoridades, en apoyo de las iniciativas que no pueden cristalizar debido a la falta de elementos materiales para su realización.

En el artículo anterior, dedicado a esta misma interesante cuestión, el señor Moneo Sanz destacó el déficit lamentable que debemos exhibir en la materia ante los requerimientos de canje o intercambio que formulan los países que han hecho de la cinematografía educativa un campo tan evolucionado e importante como el que asume el cine comercial o de argumento. En la presente colaboración, al referirse concretamente a la producción destinada a los niños, formula una serie de interesantes y oportunas consideraciones.

Al comenzar a estudiar la aplicación del cine en la enseñanza, el primer punto importante que se presenta es el de la adopción del tipo de película y su proyección dentro o fuera de la escuela.

Tres formas distintas, tres criterios pueden sustentarse: el cine de 16 mm. en la escuela, la película standard (35 mm.) en salas de espectáculos y los dos sistemas debidamente combinados.

Queda por estudiar, sin embargo, haciendo constar que me refiero en este artículo a la enseñanza primaria exclusivamente, si debe adoptarse el sistema mudo o sonoro dentro del aula. El cine, como colaborador de la enseñanza, debe ajustarse a ser ilustrativo en la mayoría de los casos, supliendo con evidente ventaja mapas y animales disecados, pudiendo llegar al alumno con toda la potencia de sus reservas objetivas; pero cuando el cine habla mecánicamente y repite una misma lección o explicación a distintos auditorios de distinta mentalidad, entonces el cine falla en su aplicación pedagógica. Otras desventajas tiene el cine material, más fácil inutilización por cortes en la banda hablada, necesidad de hacer varios films sobre el mismo tema para llegar a todos los grados de la enseñanza, etc. Con una película muda, el maestro puede explicar su lección, tomando de ella las partes que le marca el programa o que sean a su criterio las que convienen al alumnado.

Es creencia general que el niño se distrae con la novedad y no asimila la enseñanza; nada más equivocado, porque puede pensarse con el mismo criterio que un texto con profusión de ilustraciones a todo color distrae e impide la lección de lectura. Es sabido que el niño, pasado el primer momento de asombro, el momento de las manifestaciones en alta voz, se recoge y observa atentamente el más mínimo detalle, que se impresiona en su cerebro virgen.

Pasado ese momento, el proyector será recibido en el aula como se recibe ahora una paloma disecada o un mapa del Japón, y la lección, con la ayuda del cine, tendrá la ventaja de que todos los alumnos observarán atentamente la pantalla sin distracciones de ninguna especie

El cine en paso universal (de 35 m/m.) tiene otras características distintas; así como el niño necesita de la escuela y del cine dentro de ella, aplicado como un texto más, también puede cumplir el cine como espectáculo y vehículo de las más insospechadas bellezas, su misión benefactora. Si no se llevara a cabo el cine en la escuela, independientemente puede llevarse la escuela al cine; porque cuando el cine, como insuperable arma de combate contra lo chabacano, contra todo lo que atente contra la salud moral del niño, se presenta en forma de programas bien construídos, con verdadero sentido de la responsabilidad que significa la formación o corrección de la sensibilidad infantil, su acción, benéficamente provechosa, no puede escapar a nadie que observe la evolución que el niño experimenta rápidamente. En la preparación de programas puramente recreativos, es decir, sin incluir temas pedagógicos ajustados al programa, debe ponerse un extraordinario cuidado; en mis observaciones relacionadas al problema del cine educativo he tenido oportunidad de constatar verdaderos desastres en materia de espectáculos, con el agravante de que se permitió en algunos casos la propaganda en las escuelas, llegando a conseguir sus organizadores que del aula se llevara a los niños a la sala de espectáculos, para presenciar funciones del más repudiable mal gusto.

Las autoridades escolares deben exigir a quienes proveen de permisos especiales para organizar tales funciones, que les hagan saber en forma amplia el programa a exhibirse y la finalidad que persiguen; de esta manera, y contando con el buen sentido de las personas que están al frente de tan delicado organismo, se evitará la repetición de estos hechos.

El espectáculo bien dosificado y formado por películas de valor documental o estético, contribuye, sin lugar a dudas, a formar una conciencia de lo bello y del buen gusto, tanto en lo que se refiere a visualidades como a música, colores o diálogos. En una función realizada en un barrio del sur de la ciudad, que se hizo a título de ensayo, pude observar que el niño se interesa vivamente, aun en el caso de algo que está lejos de su alcance, sólo en virtud de lo hermoso del tema. Entre otras películas, se proyectó la fantasía en colores "La serenata de Schubert"; fué tal el efecto que produjo, que ni el más leve murmullo se escuchó durante todo el tiempo que duró el pasaje. Y, como un índice del interés suscitado, diré que aquellos niños que, momentos antes, preguntaban la hora para ir a almorzar porque se les hacía tarde para asistir al partido de fútbol, inquirían detalles sobre Schubert y hacían comentarios de las tomas panorámicas, demostrando preferencia por unas u otras. Este es el mejor ejemplo del valor del cinematógrafo como medio educativo y cultural. Pero así como bien encarado es el arma más poderosa para llegar a los más remotos lugares y sembrar conocimientos, también es un arma temible cuando se utiliza para subalternizar las ideas más nobles, sin tener en cuenta más que el interés comercial o sectario. Nuestro país, por su constitución cosmopolita, es uno de los que más necesita hacer conocer, divulgar y amar las cosas propias, para contrarrestar las corrientes ajenas, que nos traen las razas de todas las partes del mundo.

No significo con esto que debe desecharse todo lo extranjero por su condición de tal; por el contrario, debemos asimilar lo que con sano criterio consideremos beneficioso para nuestra nacionalidad; lo que quiero significar es que lo nuestro, lo genuinamente nuestro, lo tenemos injustamente olvidado, y los niños de hoy deben conocer todo lo noble y bello que poseemos y todo lo que nos enorgullece y ha pasado.

Como digo al principio de este artículo, las dos formas de cine en acción conjunta son lo ideal y necesario para dotar a la infancia argentina de un vehículo educativo irrefutable; el cine de 16 m/m. en el aula y el standard (paso universal) en salas de espectáculos. El primero puede ser provisto por el Estado o por una organización particular que se aboque al problema y resuelva la forma de aplicarlo; el segundo, con un apoyo del Estado, en forma de protección a la producción de corto metraje, se conseguiría rápidamente. Muchos beneficios y más de una agradable sorpresa se producirán el día que, igual a Norteamérica o Europa, poseamos una cantidad de empresas dedicadas a esa especialidad; los aspectos más insospechados, nuestras numerosas facetas de nación joven y emprendedora, se mostrarán al mundo, que nos conoce poco o ignora nuestras actividades y nuestro creciente progreso.

El problema del cine educativo y documental en nuestro país continúa sin resolverse. CINE ARGENTINO sigue llamando la atención de las autoridades, cuyo apoyo es indispensable para estimular a esta rama tan importante del séptimo arte.

UNA COLABORACION DE C. MONEO SANZ



"YO SOY PITANGO"

DICE

LUIS SANDRINI

Vuelve a la pantalla el popular astro del cine argentino Luis Sandrini. Desde "El canillita y la dama", uno de los éxitos más intensos registrados en la temporada anterior, el celebrado intérprete no había llevado al cuadro otro de sus regocijantes personajes.

Su próxima producción tiene el sugestivo título de "Palabra de honor", cuyo argumento pertenece a Antonio Botta y Luis César Amadori, autores que han proporcionado al cine local tantos éxitos como argumentos estrenaran, y que escribieron en esta ocasión un personaje que ha de constituir para el cotizado actor uno de sus más grandes triunfos fílmicos.

En la foto que acompaña a la nota, nuestros lectores tendrán una idea aproximada del personaje: un vendedor ambulante de helados que por circunstancias especiales se ve convertido en deshollinador...

La dirección del film está a cargo del popular realizador Luis César Amadori, y el rodaje del mismo se lleva a cabo en los nuevos estudios Tecnograf, recientemente construídos.

"Palabra de honor", sin duda alguna, ha de ser una superproducción, de esas que honran al cine argentino.

EN LA PELICULA "PALABRA DE HONOR"



La actriz cinematográfica **ALICIA VIGNOLI** posa exclusivamente para las lectoras de **CINE ARGENTINO**, con esta sobria toilette, realizada en georgette rosa viejo completamente plisado y gran escote. Como único adorno lleva un hermoso clip de brillantes.

FOTOGRAFÍA SCHONFELD.


ATENCION DE
Cine Argentino


Anita Jordan
ANNEMARIE HEINRICH


Sempronio el extra
EL HEROE FRACASADO
AMÉRICO SERRANO 39


"Los de Barranco" fué la producción que nos dió un toque de atención sobre las enormes posibilidades cinematográficas de Olinda.


En cambio, en "Los apuros de Claudina", nos encontramos ante la muchacha cuya juventud está a punto de irse para siempre.

EL CINE NOS HA DESCUBIERTO A OLINDA

■ El cine ha tenido la mágica virtud de satisfacer uno de los más caros anhelos de Olinda Bozán. Nos decía ella en una charla: "Triunfé en el teatro haciendo un tipo determinado, y en esa caracterización hube de encerrarme. Los autores no veían a Olinda de otra forma. Yo protestaba, pero todo era inútil. Ellos alegaban que el público me conocía así, y que así debía aparecer." Y agregaba Olinda, a manera de comentario definitivo: "En cambio, el cine me ha brindado oportunidades magníficas para mi inquietud."

Cuánta razón en estas palabras. Se ha definido al actor, hablamos del actor verdadero, claro está, como a un individuo de espíritu multánime, capaz de sentir y emocionar al auditorio con cualquier tipo de interpretación. Quien sólo sabe jugar en una cuerda, ése es un actor a medias. O apenas un comediante.

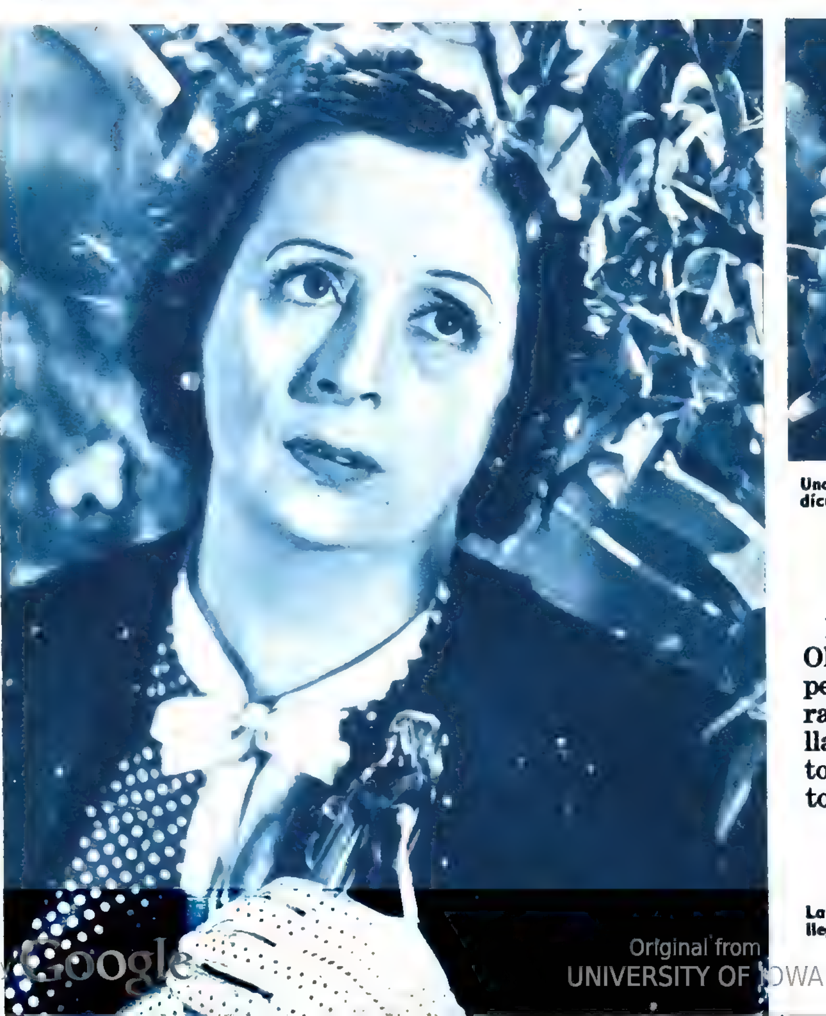
Tenemos en el recuerdo inmediato cuatro distintos trabajos de Olinda Bozán: la secretaria excéntrica que nos hizo reír en "Radio Bar"; la alegre muchacha cuya juventud ya se escapa, que nos emocionó un poco y nos divirtió mucho en "Los apuros de Claudina"; luego, en una maravillosa creación de una suegra antipática y malvada como nos encontráramos recientemente en "Mi suegra es una fiera", y, por último, en el papel profundamente humano y sincero que con exacta fidelidad ha llevado en "Doce mujeres".

Esta es Olinda. Olinda que nació actriz. Olinda sincera y humana, profundamente humana, sintiendo la ficción y dándonos la exacta línea de justeza para hacernos olvidar que estamos frente a la comedia y emocionarnos con su drama, o haciéndonos sonreír con sus peripecias, tal como si estuviéramos ante un cuadro de la vida real.

"Bienvenido, entonces, el cine", nos respondió la actriz, cuando le habláramos con palabras más o menos similares.

Y había en su voz un poco de emoción. Rara virtud que sólo ella puede aún atesorar a través de tantos años de teatro, ¡a través de toda una vida de teatro!... Vida por cierto fructífera en episodios y rica en recuerdos la de esta mujer fuerte y animosa que tanto ha hecho por el conocimiento de nuestro teatro y cine por todas partes y siempre con todo su entusiasmo al servicio de esa causa.


Magnífica interpretación de la suegra en la película de Bayón, "Mi suegra es una fiera".




Una secretaria excéntrica y un tanto ridícula se nos mostró en el film que se llamó "Radio Bar".

•

De recia estirpe criolla, Olinda puede darnos aún el personaje que todos esperamos de ella y de sus brillantes condiciones aun no totalmente expuestas en toda su amplitud.

•

La Olinda que vemos en "Doce mujeres" llega a la emoción con vibrante naturalidad.



LUISITA VEHIL

"El viejo doctor" realiza la abuela de Luisita Vehil en una incursión tardía por el campo de la cinematografía, que revela la amplitud de espíritu de una señora que, a pesar de sus años, no se aferra como tantos otros a la labor teatral exclusivamente y comprende el camino que tiene por delante un arte que no fué el suyo.

—Y yo también vivo para el teatro — afirma seriamente Luisita —. Siento que toda mi vida está allí.

Cuando una mujer joven y tan linda como Luisita Vehil sostiene una cosa tan trascendental, el hombre se muestra inclinado a no creerlo; pero si la afirmación va seguida de pruebas, la incredulidad es majadería. Porque, de hecho, la primera actriz del Teatro Nacional de la Comedia no vive, efectivamente, más que para el teatro. Véase, sino, algunas de las jornadas que el pasado invierno ha tenido. Levantarse a las cinco y media de la mañana; filmar de seis a doce; almorzar en media hora para estar a las 14 en el teatro y, desde la hora del ensayo, trabajar ininterrumpidamente hasta pasada la medianoche.

—He pasado meses enteros durmiendo tres o cuatro horas — asegura sonriente Luisita, como si en vez de referirse a una hazaña comentara deportivamente una performance.

SIMBOLO DE LA MUJER MODERNA

Y es que nuestra artista es la más pura expresión de la juventud moderna, aparentemente despreocupada y juguetona, pero que, cuando llega la hora de la seriedad, es capaz de todos los heroísmos. Nuestra juventud de hoy se parece un poco a ese Madrid confiado y alegre que, cuando llegó la hora amarga, mostró su grandeza épica sin perder su confianza ni su aire jovial. Es nuestra actriz una muchacha absolutamente moderna: gusta de los deportes, prefiere las danzas modernas, le apasiona el cine y se emociona con Shakespeare, que tiene siempre en su mesa de noche. Y no piensa en el amor. Porque la sangre española que corre por sus venas le da la presciencia de que "algo grave le ocurre a la mujer que ama". Y adivina que cuando llegue ese día ha de entregarse a esa cosa letal y deliciosa. Pero mientras el momento no llega, no es cosa de ir en su procura: ya llegará a su tiempo!... La bicicleta y la natación son sus deportes favoritos y se refiere a sus proezas en ambos juegos con la pasión y la vanidad de los neófitos.

—¡Lástima que tenga tan poco tiempo para practicarlos! — se lamenta Luisita.

¿Pero es que alguna vez tendrá tiempo para ello? Porque, ¿qué haría Luisita si tuviera mucho dinero? No puede contestar la pregunta porque

La lectura de buenos libros es el entretenimiento favorito de Luisita Vehil.

COMO SON, COMO VIVEN Y QUE HACEN NUESTRAS ARTISTAS

Por SILVESTRE OTAZU

Cuando, a manera de elogio, se dice que una artista tiene "personalidad", suele hacérsele un flaco servicio. Porque es común que por personalidad se entienda un estilo, una manera de trabajar, un sello que se advierte en la interpretación de todos los papeles. De ahí a la monotonía no hay más que un paso. Un paso muy sutil, es cierto, pero que la sensibilidad moderna va percibiendo. En los Estados Unidos, por ejemplo, se está haciendo una verdadera revisión de valores de las estrellas máximas del celuloide y se llega a la conclusión de que las mejores no son aquellas que a todo pasto nos mostraban su figura hierática o esas otras que siempre se ponían ante la cámara sonrientes, viniera o no a cuento, sino aquellas que, teniendo unos rasgos un tanto imprecisos y poco "personales", son capaces de lograr una feliz interpretación de los personajes más diversos. Tal el caso de Luisa Rainer, quien, sin que pueda decirse de ella que tiene un estilo de trabajo, es la más extraordinaria mujer y la más completa artista que haya conocido Hollywood.

¿A cuál de estos tipos pertenece nuestra Luisita Vehil? Para averiguarlo no hay más que un camino: ir a su casa y tratar de adivinarlo en una conversación, fisgoneando en todos los recovecos del espíritu de nuestra joven actriz, husmeando por los rincones de su casa mientras ella ha ido a buscar algunos recortes de diarios o unas fotos.

RAZA DE ARTISTAS

Luisita es la decantación de toda una raza de artistas. Hermanos, padres, abuelos, todos han hecho su carrera en las tablas, tanto en España como en América. Todavía por estos días puede admirarse la labor que en

La cocina es su pasión — confiesa Luisita —. No sabe usted cuánto me gusta meterme en la cocina y ver cómo de ollas y sartenes van saliendo los olores que indican si un plato está a punto. A juzgar por la pose, este plato no ha salido del todo a gusto de la actriz.

NO PIENSA MAS QUE EN EL TEATRO

SUS PASIONES: EL MAR Y LA COCINA

no concibe su vida fuera de bambalinas y el dinero no habría de servirle para otra cosa que no fuera experiencias teatrales. En eso no ha salido a su padre, el gran actor Juan Vehil, quien se pasó la vida aspirando a tener mucho dinero, no comprendiendo, quizás, que su mejor fortuna estaba en su claro talento escénico. Y, como Balzac, aspiraba a ser un financista de alto bordo. Esta ilusión de su vida era conocida de sus amigos, y uno de ellos, Bagaría, lo presenta en una caricatura que conserva su hija sentado en un sillón y teniendo en sus manos una bandeja cargada de oro y joyas.

EL NOBILISIMO ARTE DE LA COCINA

Cuando apremiada por nosotros se ve obligada a confesar alguna de sus debilidades, se ruboriza:

—La cocina... Qué cosa tan prosaica, ¿no?

No es menester mucha dialéctica para convencerla de que, por el contrario, la cocina es poética cuando quien le consagra a ella sus ocios no es una cocinera, sino una mujer que tiene una gran vida interior. Nadie tiene derecho a referirse despectivamente a un arte que ha tenido cultores tan maravillosos como Brillat-Savarin, Parmentier, a aquel Eladio, fondero de Madrid, que una noche en que Weingartner se impacientó porque tardaban en llevarle los huevos fritos que había pedido y temía llegar tarde al teatro Real, en donde debía dirigir la orquesta, exclamó:

—¡Vamos, hombre! ¿Se ha creído usted que hacer un par de huevos fritos, "como Dios manda", es tan sencillo como dirigir Parsifal?

—Pues sí, señor, la cocina es mi pasión — confiesa ahora más tranquila la deliciosa actriz —. No sabe usted cuánto me gusta meterme en la cocina y ver cómo de ollas y sartenes van saliendo los olores que indican si un plato está a punto. ¿Verdad que hay en todo ello un poco de "creación"?

—Y tan meritoria como la de dar a luz un poema o un nuevo modelo de soirée.

—He inventado algunos platos — se vanagloria Luisita, como si recordase el primer premio municipal de arte dramático que obtuviera el año pasado por su labor en "Servidumbre" y en "La hermana Josefina" —. Y los he bautizado también. El que al parecer tiene más aceptación en casa es uno que yo le llamo "raviolitos".

¡Oh violín de Ingres! Ya embalada, Luisita nos explica minuciosamente la receta de este plato. Nuestra perfecta inutilidad en todo lo que se refiere a este misterio de la alquimia culinaria nos impide reproducirla. No sea que por una mala transcripción de la receta se resintiera el prestigio culinario de Luisita, un prestigio que ella cuida tanto como el de las tablas.

EL MAR

Luisita Vehil vive con su madre en un piso moderno del barrio sur. En la salita, dos cuadritos de Koek Koek en su última época — manchas amarillas y rojas —, algunas otras telas, mantas listadas de pelo de llama, alguna "cuja" brasileña, caricaturas. Sobre una mesita retaca un "bouquín" lujosamente encuadernado en marroquín rojo. Es una antología de poetas franceses. Al tomarlo, el libro se abre naturalmente en "La bonne chanson", como si frecuentemente se leyera al poeta "maldito". Cosa, por otra parte, natural. La juventud tiene esas contradicciones deliciosas, y ellas son las que hacen leer a Verlaine a una muchacha deportiva, alegre, lozana y, quizás, feliz.

—Si yo fuera rica — sueña Luisita —, ¡qué casa tendría! Ya sé que en Buenos Aires falta el mar y la montaña, que parecen imprescindibles cuando se desea tener la casa ideal, la casa que tienen nuestras colegas de Hollywood en las colinas de Beverly; pero la ciudad tiene hermosos rincones. Para nosotros, la gente de teatro, el centro ha de ser siempre nuestro lugar de residencia, porque es aquí en donde están los teatros. Es una lástima que a don Juan de Garay no se le haya ocurrido fundar Buenos Aires a orillas del mar...

—¿Tanto le gusta?

—Es lo que más me gusta — nos corrige —. Pasearme a orillas del mar, sola, a la luz de la luna o en los días grises es para mí el placer más intenso, el más puro.

Nuevamente lo ancestral sale a la epidermis de Luisita. Y el viejo "mare nostrum", que acunara los ensueño de todos sus antepasados, despierta en ella, que apenas si conoce el mar, los ecos de su rumor eterno. El trajín diario no ha matado en Luisita su amor por el mar y espera tener algún día su casita en una playa solitaria y recatada.

En las montañas, al aire libre, pasa sus vacaciones, reponiendo las energías para iniciar con nuevos bríos la temporada próxima.

Una sugestiva pose de Luisita Vehil, la actriz que va definiéndose como un valor de méritos en la pantalla argentina.

HA SIDO POR FIN REGLAMENTADA LA ORDENANZA DE ESTIMULO A LA CINEMATOGRAFIA NACIONAL

EL INTENDENTE MUNICIPAL HA DISPUESTO QUE SE LLEVE A LA PRACTICA LA INICIATIVA DEL CONCEJAL MIGUEL NAVAS

Una grata noticia para nuestra cinematografía: la ordenanza 8855, que establece premios de estímulo a las mejores producciones fílmicas argentinas, dos grandes premios a las salas en que se exhiban en carácter de estreno - primicia en la capital las dos películas de largo metraje premiadas, y descuentos progresivos a los exhibidores que programen en sus salas films nacionales, acaba de ser reglamentada por el intendente municipal.

La campaña que hemos realizado a fin de obtener el resultado que ahora se observa, no ha sido en vano; aunque, como lo indicáramos en anteriores comentarios, era de esperar que el intendente, quien manifestara en distintas ocasiones su respeto a las ordenanzas, habría de hacerse presente para el cumplimiento de esta nueva legislación en materia de producciones cinematográficas nacionales, que, aunque autor principal de ella y votada en el Concejo Deliberante por la unanimidad de los representantes del municipio, reconozco que no habría dejado de surgir, por la imperiosa necesidad de promover oficialmente a un estímulo, que tardaba en producirse y que aún no es suficiente con lo realizado.

La reglamentación formulada por el Departamento Ejecutivo de la Municipalidad a la ordenanza 8855 ha tenido sus inconvenientes, como lo dijéramos en anteriores comentarios, si bien, finalmente, se ha salvado. Aparte del interés que se ha tomado la revista CINE ARGENTINO en este asunto y su desprendimiento al facilitar sus páginas a los que nos preocupamos por solucionar el problema comenzado por el Concejo Deliberante, reconocemos que también ha colaborado para el éxito la Sociedad de Empresarios Cinematográficos, con trámites cuyo recuerdo conviene recapitular, para dar al César lo que es del César.

Promulgada la ordenanza 8855 por el Departamento Ejecutivo, el día 27 de junio de 1938, la citada entidad presentóse al señor intendente por nota, cuyo expediente fué registrado bajo el Nº 115.542 - S - 1938, solicitando se dictara la reglamentación a que se refiere el apartado c) del artículo 8º de la indicada ordenanza. Como los meses transcurrían sin obtener satisfacción al pedido, la misma entidad se dirige de nuevo al señor intendente, en otra nota, manifestando "que, no habiéndose dictado aun resolución en el expediente Nº 115 - 542 - S - 1938, venía, en tiempo y forma, a interponer el correspondiente recurso de queja por el retardo de justicia administrativa".

La intervención de la Sociedad de Empresarios de Cinematógrafos ha tenido en esta emergencia un gran valor. A raíz de sus reclamos, unidos a los comentarios periodísticos hechos en CINE ARGENTINO y los formulados en otras revistas del gremio y diarios y, aunque el expediente original con las sanciones del Concejo Deliberante y la promulgación del Departamento Ejecutivo permanece en el archivo, sirvieron a los mismos efectos de reglamentar la ordenanza 8855 las notas reclamos de la precitada sociedad, incorporándose al mismo expediente, como final del trámite oficial, la reglamentación tan reclamada y esperada.

La importancia del asunto nos obliga a dar a conocer el texto de la reglamentación, que dice:

Artículo 1º. — A los efectos de acogerse a los beneficios que le confiere la ordenanza 8855, las empresas productoras de películas cinematográficas llenarán las formalidades contenidas en los siguientes artículos.

Artículo 2º. — Ocho días antes del estreno de las producciones, solicitarán por nota al señor intendente municipal se les tenga por presentados, dejando constancia en la misma de lo siguiente:

a). — Título de la producción cinematográfica, nombre, apellido, nacionalidad y lugar de residencia del propietario legal de la producción; autor del argumento; del director artístico; del autor de la música, si la hubiere; del fotógrafo; del técnico del sonido; del operador luminista; de los principales intérpretes y de los demás artistas.

b). — Sala y fecha de su estreno.

Artículo 3º. — La nacionalidad será justificada con la libreta de enrolamiento o cédula de identidad, según se trate de hombres o mujeres.

Artículo 4º. — La residencia será justificada con comprobante extendido por la policía de la capital.

Artículo 5º. — La propiedad de la producción se justifica con certificado extendido por el Registro de la Propiedad Artística y Literaria.

Artículo 6º. — Las empresas exhibidoras, conocido el fallo del jurado, se presentarán por nota solicitando los beneficios de la ordenanza 8855, para lo cual se agregarán los comprobantes, representados por los valores, relacionados con los pagos a que se refiere el artículo 11º, los cuales deberán haberse efectuado en tiempo y forma.

Artículo 7º. — Las solicitudes serán informadas por la Inspección de Espectáculos, Dirección de Rentas y la Contaduría General.

La Inspección de Espectáculos informará acerca de:

a). — Habilitación del local.

b). — Empresa del local.

c). — Clasificación de la producción por parte de la comisión honoraria de Contralor Cinematográfico.

d). — Fecha de estreno de la producción, cuya comprobación hará adjuntando los programas respectivos de su archivo.

La Dirección de Rentas informará acerca de:

a). — Derechos a los espectáculos, letreros luminosos, letreros salientes, carteleras, por reparto de folletos y entrega de programas a que se refiere el artículo 11º.

b). — Forma y época de los pagos realizados.

c). — Deudas pendientes, si las hubiere, circunstancia que no dará lugar a la devolución a que se refiere la ordenanza.

La Contaduría General deberá expedirse acerca de la información de la Dirección de Rentas.

La reglamentación precedente fué firmada por el señor intendente el viernes 17 de febrero, quedando determinado por el texto de la misma, según se puede observar del contenido, que hemos copiado textualmente, las condiciones cómo habrán de proceder las empresas productoras de películas nacionales para registrarlas en la Municipalidad; y qué tramites están obligados a realizar los exhibidores en cuyas salas se hubieran estrenado en carácter - primicia las dos películas de largo metraje a las cuales el jurado que establece la ordenanza otorgará los dos grandes premios, para obtener la devolución de los impuestos pagados durante el año; esto es, la totalidad de los impuestos en caso del estreno del primer premio; y la devolución del cincuenta por ciento (50 %) en caso de haber estrenado en su sala la película asignada con el segundo premio.

Sin embargo, como aún queda algo por aclarar y establecer, a lo menos en otros aspectos que no han sido reglamentados, más que con buen criterio y la recta interpretación de la ordenanza 8855 puede resolverse, dejaré para otro comentario su explicación.

Con su gentileza característica, el concejal Miguel Navas, autor de la iniciativa tendiente a premiar los esfuerzos hechos por nuestros cinematografistas, nos hace llegar una nueva colaboración, en la que destaca el hecho auspicioso de que el intendente municipal, señor Goyeneche, haya dispuesto que se reglamente y aplique prácticamente la ordenanza respectiva, que publicamos íntegra aquí mismo.



UN ESCRITOR MAS QUE SE INCORPORA A LA CINEMATOGRAFIA

RUFINO MARIN, AUTOR DE INTERESANTES OBRAS LITERARIAS Y UN COTIZADO VALOR PERIODISTICO

Rufino Marín, autor de diversas obras literarias en las que ha mostrado en alto grado una interesante inquietud espiritual, acaba de ingresar a la cinematografía, llamado — como otros que le han precedido — por el ancho campo que la misma depara a todo espíritu dinámico y constructivo.

Rufino Marín acaba de poner punto final a una obra cinematográfica, cuyo nombre es "Esto es América" y que, a estar a las manifestaciones de quienes han tenido ocasión de conocerla, es una obra de fuerza extraordinaria, destinada a tener una vasta repercusión en el campo cinematográfico continental.

Recordamos a nuestros lectores que es Rufino Marín una pluma a cuya agilidad se deben crónicas profundamente sensacionales y que la misma se cuenta entre el número seleccionado de los colaboradores de CINE ARGENTINO.

Autor de: "Remembranzas" (novela); "La tardía pasión" (novela); "Las visiones de un pájaro loco" (crónicas); "Laura" (novela); "La golondrina viajera" (crónicas); "La débil fortaleza" (comedia dramática en tres actos); "Ocho" (otros tantos relatos); "Perfiles de mujer" (crónicas); "Cuarenta carbones" (crónicas); "Fuego entre cenizas" (novela radial en colaboración con su hermano Carlos); "Sala diez, cama treinta" (novela); "Hablan desde la cárcel los hijos de Martín Fierro" (crónicas); "El sueño de Bolívar" (ensayos) y "Palabras para el hijo muerto" (poemas), estos dos últimos títulos aun inéditos, acaba de terminar, como llevamos dicho, su último trabajo titulado "Esto es América", con el que entra decididamente en el campo cinematográfico, con una *visión de amplitud panorámica y continental*, para emplear sus propias palabras.

◆

Entrevistado por CINE ARGENTINO, acerca de su obra, Rufino Marín, nos ha dicho textualmente:

—La derivación de los escritores al campo de la literatura cinematográfica es algo tan natural y tan lógico, que no se me ocurre cómo ello puede merecer una atención especial.

"Aquello de "zapatero a tus zapatos" me parece que en ninguna ocasión como en ésta debe tener una exacta y cabal determinación. Si los escritores no se van a ocupar en la literatura cinematográfica, ¿quiénes van a ocuparse entonces?

"Con referencia a mi obra "Esto es América", con la cual me inicio en la cinematografía, diré que ella no es una improvisación de *encargo*, sino una madurada esperanza en la que se han amasado muchos días en procesión.

"Tengo la sensación de que llevada que sea a la pantalla habrá de registrar un índice de pretensión continental. Creo que ya es hora en que los escritores aborden, dentro de las posibilidades siempre crecientes y casi infinitas del séptimo arte, temas de más enjundia que la eterna historia sentimental de corte lugareño con su compadrito y con su cabaret. En la ampliación de los horizontes está justamente el devenir. Claro está que los localismos no podrán ser suprimidos, ya que ellos constituyen una necesidad en ocasiones, hasta diré de carácter documental, pero debemos tender siempre a elevar la puntería.

"Quiero expresar que en ese sentido, la literatura cinematográfica argentina lo está haciendo en un alto porcentaje.

"El cine, por otra parte — nos agrega —, es un educador de muchedumbres antes que un pasatiempo de simple diversión, pues nadie osará negar la influencia que éste ejerce sobre las masas. Por ello, todo lo que tienda a la dignificación de los problemas humanos y a la comprensión más clara y más honda de muchos recelos (sociales, políticos, morales, y hasta geográficos e históricos), debe merecer una señalación especial de los que están en condiciones de realizarla.

◆

—"Esto es América" quiere ser un paso en la común comprensión que los iberoamericanos debemos esculpir en dura piedra perdurable. Porque el enemigo número uno de los hombres y de los pueblos es, sin duda, el mutuo desconocimiento en que viven los mismos...

"He puesto todas mis esperanzas en servir un viejo ideal que nació en los días iniciales de mi mocedad. Si ello lo he conseguido, lo dirán, en su oportunidad, quienes vean "Esto es América" desde los distintos ángulos de su visión, que, por ser cuantitativamente más amplia, pudieran estar más en la verdad que el propio autor".

Visitando el museo instalado por la Metro-Goldwyn-Mayer en un teatro de Broadway, en el que se exponían los trajes, muebles y armas del siglo XVIII utilizados en la última superproducción de ese sello, "María Antonieta", protagonizada por Norma Shearer.



En Nueva York, Chela y Freddy tuvieron oportunidad de encontrarse y departir en numerosas oportunidades con Jack Dempsey, que sigue siendo un ídolo popular en los Estados Unidos. En la foto aparecen, de izquierda a derecha: Irving Goodman, miss Freedman, secretaria de publicidad de la R. K. O. Pictures; Mr. Michael Hoffey, jefe de publicidad de la misma compañía; después, Chela y Freddy.

Visitas de honor; aquí son presentados por Eddie Le Barón, director de la Columbia Broadcasting System, a los radioescuchas norteamericanos.

■ Chela y Freddy, vastamente conocidos como "los novios de la radio", después de cumplir dilatada trayectoria continental, están de nuevo entre nosotros. Reaparecerán ante nuestro público como "los esposos de la radio", pues Chela y Freddy... ¡se han casado! Agreguemos a la novedad esta otra: vienen para actuar en el cine, nuestro cine nacional, que tanto necesita de elementos jóvenes, dinámicos, inteligentes y estudiosos. Ellos, sin duda, significarán una valiosa contribución.

"VIEJOS" Y LEALES AMIGOS

Efectivamente, Chela y Freddy, simpáticas imágenes parlantes del éter, después de señorear en la radio con su calidad artística y contagiosa simpatía, se aprestan a incorporarse a esas legiones quizá movilizadas con bastante precipitación, pero con evidente buena voluntad, que constituyen el ejército inicial auténtico de la cinematografía argentina. Sensibilidad, experiencia, cultura y espíritu de trabajo son las armas que esgrimen. Con el ánimo bien dispuesto, se aprestan a emplearlas sin descanso, según propia confesión que nos apresuramos a transmitir al lector. Muy amigos del cine nacional, siempre pusieron su audición radial, tanto en "Belgrano" como en "El Mundo", al servicio del mismo. Sin representar en verdad un programa de cine, atrajeron la presencia de intérpretes y directores media hora antes de los estrenos: Parravicini, Libertad Lamarque, Sandrini, Gola, Muiño, Luisa Vehil, Magaña y muchos otros charlaron con Chela y Freddy a pocos minutos de asistir a la exhibición inaugural de sus propias películas.

Recordemos, a simple título documental, que Chela y Freddy fueron los protagonistas de la primera película corta de la Sono Film, estrenada el mismo día que "El pobre Pérez". Según declaración del productor de esos "shorts", sólo se deseaba aprovechar el "cartel" de la pareja...

EN LA TIERRA DEL CINE

No nos vamos a referir a Francia cuando decimos "la tierra del cine". Estados Unidos ha arrebatado a la cuna de la cinematografía el centro del predominio mundial. Chela y Freddy vuelven de una prolongada jira, rica en emoción y viva en recuerdos, de América del Norte. A raíz de ella fueron apalabrados por la R. K. O., fuerte y cotizada productora americana, para hacer algunas películas habladas en castellano. Por razones de tiempo no aceptaron. Sin embargo, a la vuelta, de regreso por Cuba, establecieron contacto con la C. H. I. C., de ese país, la cual piensa rodar con ellos películas, cuyos términos no han sido fijados aún.

A pesar del tiempo transcurrido desde Rodolfo Valentino hasta ahora, los buenos yanquis nos siguen ignorando pintorescamente, si los juzgamos por el siguiente episodio: Chela y Freddy hicieron una audición en la Columbia Broadcasting. Para que se vea cómo los continentales del norte — algunos por lo menos — conocen la "realidad argentina", sépase que sólo existe para ellos Méjico, y luego... "spanish". Cumplida la audición, tenían que hacerles una fotografía, "un retrato típico" de ella. Y para lograr tan levantado propósito le llevaron para que se toque... ¡una mantilla!, de la más pura factura hispana, pagada en dólares.

No valieron quejas amables ni negativas graciosamente sostenidas. Hubo de echarse encima la bella prenda e impresionar la placa con tan curioso atavío, que reclamaba a gritos una exclamación que podría traducirse en estas palabras: "¡Olé, buena moza, ahijuna!..."

"CHANCE" QUE NO SE APROVECHO

Cuando llegaron a Nueva York a fin de cumplir un contrato radiotelefónico con el departamento latino de Columbia Broadcasting System y Schnectady, recibieron una propuesta para actuar en una producción en castellano de la R. K. O. Chela debía representar el papel de dama joven y Freddy el de galán joven. La protagonista hubo de ser Esperanza Iris. La noticia fué difundida por el departamento de publicidad latina de la R. K. O. Chela y Freddy fueron anunciados en las revistas del gremio, como nuevos artistas del elenco español de esa compañía. En Buenos Aires se publicó asimismo la información por intermedio de la sucursal local de la R. K. O.

Pero Esperanza Iris, a último momento, se negó a cumplir sus compromisos, y la película no se hizo. Se les habló entonces a Chela y Freddy para una intervención de relativa importancia en otra producción, pero era necesario esperar en Nueva York cuatro meses, y la pareja no podía prolongar de ningún modo su ausencia de la Argentina. Además, debía trasladarse a Venezuela, a fin de cumplir un contrato de siete semanas con "La voz de Philco", de Caracas.

En Nueva York, Chela y Freddy fueron agasajados por los departamentos de publicidad latina de Metro Goldwyn Mayer, de R. K. O. y de la Monogram Pictures. Resulta curioso ir comprobando a lo largo de la visita que ambos artistas argentinos acumulaban atenciones y obsequiosidades "como elementos del elenco español". Entre una de estas distinciones figura la invitación para saludar por el micrófono de la broadcasting propia de la Metro Goldwyn Mayer, y otra, la de míster Melnicker, alto funcionario de la misma, que fué gerente de la sucursal en la Argentina, para visitar el museo de María Antonieta, en Broadway, en calidad de "huéspedes de honor".

Chela y Freddy culminaron su visita a aquel moderno país de maravillas, dejándose iluminar por el res-

plandor de las estrellas del cinema a través de la amistad entablada con figuras destellantes de aquella Meca del celuloide animada por la imagen, la palabra y la música. Tuvieron oportunidad de vincularse cordialmente a conocidas figuras del cine americano. Hicieron amistad con la deliciosa Diana Durbin, el gran Paul Whitman, el ex campeón de los campeones de boxeo, Jack Dempsey; con la nueva estrella Movita, y varios productores latinos. A bordo del "Normandie" intimaron con Simone Simon. No pueden decir que llegaron a tutearse con ellos, pero dejaron entablada una amistad susceptible de ser cultivada en cualquier oportunidad, lo que ya es decir...


Chela y Freddy en una de sus más recientes fotografías. Ambos artistas, a quienes tendremos pronto en nuestra pantalla, se aprestan a hacer su presentación, ricos de experiencias y optimismo.

LIBERTAD LAMARQUE, PREDILECTA

Aquí llegamos a un descubrimiento que merece párrafo aparte.
A través de su jira por los países latinoamericanos pudieron comprobar que Libertad Lamarque, a quien los brasileños acaban de llamar "la Norma Shearer argentina", es, ni más ni menos, allí, mucho más estrella que Greta Garbo. Existe verdadera pasión por ella. Las figuras masculinas más atrayentes para el público de Cuba, Venezuela y Perú, por ejemplo, son José Gola y Hugo del Carril. Han observado que tanto en Lima como en Habana y en Caracas el cine argentino tomó tal arraigo que se camina por las calles y a cada paso aparece un "affiche" anunciador de películas argentinas. Tan es así que, sin exagerar, por momentos se tiene la sensación de caminar por las calles de una ciudad de nuestro país.

Hubo un período, si bien es cierto — señalan — a mediados del año 1938, en que el cine mejicano estuvo a punto de desplazar al argentino del interés del público, pero reaccionó el nuestro recuperando la supremacía debido a que las producciones mejicanas cada vez se parecían más entre sí.

UN EPISODIO EN LIMA...

La jira de nuestros amigos, para que no le falte nada, que es como debe ser, está matizada por incidencias cuya gama varía del tono más suave, como es el de su fondo romántico, hasta el intenso de este "primer plano" captado en la ciudad de los virreyes, aquí no más, a dos pasos del Plata.

En "La casa de Quirós", Sandrini repite un modismo muy porteño y muy inocente que en el Perú tiene un significado totalmente distinto, particular y malicioso. Cada vez que el popular cómico, nicoleño por origen, pero porteñísimo por adaptación, usaba de esa expresión, la sala se llenaba de una carcajada estentórea, con este doble fenómeno: los hombres reían a boca llena, en tanto que las damas sonreían forzada y veladamente al mismo tiempo que sus mejillas se sonrojaban recatadamente...

En Lima, asimismo, presenciaron la filmación de la segunda película nacional peruana: "De carne somos", protagonizada por el barítono argentino José Muñiz.

Y siguen los episodios pintorescos. Esta vez, por rara contradicción, son los "extras" los que tienen a su cargo la acción principal.

Asistían Chela y Freddy al rodaje de la película mencionada anteriormente. Se trataba de una escena que tenía por marco a un restaurante de lujo. Estaban frente al objetivo un puñado de "extras" más o menos disciplinados. La labor tuvo que repetirse varias veces para lograr el efecto deseado, y ocurrió que cuando el director dió la consabida orden de "¡cámara!", para empezar *en serio*, los "extras" ya se habían comido *en serio* también una fuente de sandwiches que, como un trofeo, lucía en medio de la gran mesa del comedor... El caso es que la tarea hubo de interrumpirse por ausencia de este indispensable elemento, ya que se trabajaba de noche y a esa hora — cerca de la madrugada — no había dónde conseguirlos.

RUMBA CONTRA TANGO, EN CUBA

En Cuba, a estar a lo que dicen con pleno conocimiento Chela y Freddy, se ha formado una fuerte empresa para filmar diez películas este año. Actualmente están rodando la primera: "Rumba contra tango", en cuyo reparto aparecen varios conocidos nuestros con Mapy Cortez y Juan Arvizu como protagonistas. Algunas escenas de este "film" serán hechas en Buenos Aires, bajo la observación de Freddy, que representa a esa compañía en nuestra capital. Uno de los propietarios de la compañía es argentino, el señor Manuel M. González, que fué en ésta empresario del teatro Porteño.

La segunda película será protagonizada por Charlo, que está actualmente en La Habana. Será un film titulado "Viejas alegrías", sobre la base del tango del popular cancionista argentino que lleva el mismo nombre.

En la hermosa capital cubana gusta todo lo argentino, sobre todo, como en todas partes, si es bueno. Llama la atención allí, causa gracia y provoca simpatía, más que nada, nuestra manera de hablar tan peculiar... para los cubanos. Chela y Freddy nos cuentan, para ratificar esta afirmación, que los paraban en las calles poco menos que... para oírlos hablar, solamente. En las tiendas, nos explican con firme acento de convicción, como si quisieran neutralizar la incredulidad que parece reflejarse en nuestro semblante, se daba el caso de una vendedora que al empezar a escucharlos llamaba, sin ninguna ocultación de su sorpresa y admiración, al resto de sus compañeras para en corrillo y al mismo tiempo, reclamarle con impaciente insistencia "que dijeran algo en argentino".

Admitamos — por qué no decirlo — que también a nosotros nos hace cierta



cosquilla escuchar la cadenciosa y suave manera de hablar de los del Caribe, como asimismo la chillona y simpática de los mejicanos (el "¿quééé huuubo?", por ejemplo, de Tito Guizar en "Allá en el Rancho Grande"...).

Chela y Freddy tienen el propósito, basado en una conversación que mantuvieron en Cuba con la compañía aludida más arriba, de trasladarse a La Habana dentro de cinco o seis meses. Chela intervendría en algunas producciones y Freddy se encargaría de escribir los diálogos.

UNA PRISION AL AIRE LIBRE

Vamos de sorpresa en sorpresa, saltando de un país a otro, a través de la conversación con nuestros entrevistados.

Ahora "nos presentan" nada menos que *una prisión al aire libre*. Y no se crea que es una penitenciaría de tres al cuarto, una de esas calcercitas anónimas e insignificantes en las que ni vale la pena de caer presos. No señores, se trata nada menos que de la temida y fabulosa de Cayena, en la Guayana francesa, tristemente inmortalizada en el cine y en la novela. Allí, según Chela y Freddy, que estuvieron a simple título de turistas, sea dicho a manera de aclaración innecesaria, contra toda suspicacia, los presos se pasean por las calles, algo así como nuestros elegantes y los que no lo son o tienen que hacerlo por pura necesidad, se exhiben en la calle Florida a horas determinadas de la mañana y de la tarde. Y no sólo esto, sino que, vestidos con sus endiabladas prendas, los penados ejercen *libremente* el comercio, como nuestros pregoneros de boletines sensacionales, guías sabias y recetarios de cocina por la señora Fulana de Tal.

—En Cayena — nos dice Chela, como quien cuenta una cosa trivial — le compramos a un presidiario una valiosa colección de insectos de la región, y viajando en el "Duc D'Aumale" desde Trinidad a la Isla del Diablo obtuvimos permiso para conversar con ocho fugitivos que iban a ser restituídos al penal de Cayena. Dos noches después presenciamos una triste ceremonia: el más anciano de los evadidos había fallecido a bordo y fué arrojado al mar. En la misma ciudad le fué secuestrada a Freddy una máquina por tratar de obtener fotografías de dos penados que se encontraban haciendo compras en el mercado local. Freddy ignoraba la prohibición, como asimismo que los penados de buen comportamiento circulan libremente por la ciudad con su uniforme y pueden hacer vida de hogar o dedicarse al comercio.

22 MIL MILLAS EN DIEZ MESES DE VIAJE

Así como suena. Ni una milla más ni un día menos. Para viajar, dicen Chela y Freddy, hay que viajar de veras. Por eso llegan ahora plenos de sabrosos e interesantes recuerdos. Hagamos un salpicón con los más suculentos de ellos, ya que, es sabido, nada como el movimiento para abrir el apetito...

Ahí van:

Hicieron nueve viajes por mar, viajando por los océanos Pacífico, desde Puerto Montt a Panamá; por el Atlántico, desde Nueva York a Buenos Aires; por el mar Caribe, el golfo de Méjico y durante nueve días por el gran río Amazonas, penetrando hasta cerca del corazón de Sudamérica.



En las ruinas de Pacha Camac desenterraron una momia, parte de la cual trajeron consigo.

En Venezuela visitaron la pila bautismal de uno de los grandes libertadores de América: Simón Bolívar, y el mismo día, en la ciudad de Maracay, se fotografiaron en el interior del mausoleo que guarda los restos del tirano número unc de América, Juan Vicente Gómez, recientemente fallecido en medio de la fabulosa fortuna que acumuló en su vida.

Y ya que hablamos de Venezuela, hermoso y próspero país que empieza a recobrarse de una larga agonía, contemos esta anécdota que escuchamos de labios de Freddy:

—En Maracay actuaba Charlo en un cine. Fuimos a verlo. Estábamos hablando con él en su camarín cuando... ¡sentimos nuestra propia voz en la sala de espectáculos! Era que pasaban en ese momento una película corta en la que actuábamos nosotros...

La tenida llega a su término. Pero la conversación, que en ningún momento ha languidecido, toca un tono alto cuando, alternándose para hacer más vivo el relato como correspondía a la intensidad de la situación, nos contaron cómo fueron testigos ocasionales de una escena que bien podía encajar en una película dramática, de esas que muestran seca y brutalmente un patético momento de la vida real, como ocurría en el caso.

Estaban con Clifford Oddets, el justamente famoso autor teatral yanqui que escribió el argumento de "El general murió al amanecer" y "El niño de oro", esposo de Luisa Rainer, la maravillosa artista vienesa merecidamente premiada con la recompensa máxima de la cinematografía yanqui para sus intérpretes, cuando llegó la nota en que ella pedía el divorcio de él. No es para descripta, por lo menos nuestros interlocutores no quieren hacerlo, la impresión del prestigioso intelectual.

—Afortunadamente — remata Chela, como remedando el final de algunas películas de intenso dramatismo — después se avinieron y la célebre pareja siguió conviviendo sin que nada volviera a turbar su felicidad.

Nos ponemos de pie, corregimos las rodilleras de nuestro pantalón y aspiramos hondo como quien acaba de terminar un largo viaje, como que así ha sido en efecto: 22 mil millas en... 35 minutos de amena y jugosa charla.

●

5. Y aquí los vemos con el celebérrimo compositor y director de orquesta estadounidense Paul Whitman, que aparece sonriente ante los semblantes pensativos de la pareja.

6. Fiesta de gente de cine en el Ambassador, de Nueva York. De izquierda a derecha: John Carroll, protagonista masculino de "Rosa de Río Grande"; Chela, nuestra compatriota que acaba de regresar de Estados Unidos; Mr. Ray Johnston, presidente de la Monogram Pictures; Movita, estrella de "Rosa de Río Grande", y Freddy.

7. Ambos artistas aparecen aquí al terminar la última audición que ofrecieron al público norteamericano y que fué divulgada por la emisora W. H. N., de Times Square.

8. Freddy empuña ahora con inofensiva agresividad un arma de la época de María Antonieta. Ella sonríe, sabiendo que no va a pasar nada...

entérese de esto



La Baires y la Corporación Cinematográfica Argentina parece que tienen interés en llevarse a Armer, elemento que perteneciera a Lumiton y que actualmente se desempeña al lado de Bayón Herrera en Efa. Las condiciones que se le han hecho llegar son de carácter ventajoso, y creemos que Armer cambiará otra vez de querencia.

Mario Maurano, músico que se ha impuesto definitivamente a pesar de su corta actuación, es otro elemento que está en lucha abierta con los proposiciones. Varios sellos se lo disputan, y es probable que "Doce mujeres" y "La vida de Carlos Gardel" constituyan los últimos trabajos que este músico componga por cuenta del sello Sono Film.

Florencio Parravicini, después del éxito de "La vida es un tango", se tomará un descanso cinematográfico. El popular actor prepara su temporada teatral, que ha de realizarla en el teatro Smart.

Mario Rada, conocido hombre de la escena rioplatense, ha colaborado en los diálogos de "Napoleón", al argumento que se propone filmar Antonio Momplet.

Todo el personal de los estudios Lumiton goza en estos días de un merecido descanso. Mientras no comience a filmar Manuel Romero su próximo film, no trabajarán los populares estudios.

Luis Bayón Herrera activa el rodaje de "Oro entre el barro", con objeto de que la productora Efa pueda presentarlo al finalizar el mes de marzo. En los papeles principales actuarán Tito Lusiardo, Pedro Maratea, Héctor Coire, Dorita Ferreyra y Enrique Roldán.

Una actividad inusitada se nota en Pampa Film. Un film termina de rodarse y, sobre tambor batiente, comienza el otro. Enrique de Rosas padre y Enrique de Rosas hijo, ambos directores de la mencionada editora, tienen acaparados todos los argumentos del año.

Ha comenzado el rodaje de "Palabra de honor", film que, por cuenta de la Corporación Cinematográfica Argentina, se rueda en los nuevos estudios bajo la dirección de Luis César Amadori, con intervención de Luis Sandrini, Olga Vignoli y Roberto Airaldi en los papeles principales.

Rodolfo Sciammarella ha escrito las canciones que Mercedes Simone cantará en "Ambición", film que se rueda en los estudios Side dirigido por Adelqui Millar. También el mismo autor ha compuesto tres números que serán interpretados por Elena Lucena en la película que dirige José A. Ferreyra y cuyo título es "Chimbela".

Dicen de Argentina Sono Film que el argumento cinematográfico de "El matrero" no es una versión de la ópera del mismo nombre. Se trata de un trabajo realizado sobre el poema por Yamandú Rodríguez.

Las primeras escenas que corresponden al film se ruedan en estos momentos en la provincia de Mendoza, a la órdenes de Orestes Caviglia.

Luis Salavsky, cuyo último trabajo fílmico, "Puerta cerrada", constituyera un éxito, ha escrito un argumento que animará en el papel principal Pepe Arias. Dicen de la productora de referencia, que esta película mostrarán a un Pepe Arias de modalidad distinta a la que ha venido exhibiendo hasta la fecha.

En "Doce mujeres", film que termina de rodar Moglia Barth, conoceremos algunas caras nuevas. Hacen su presentación elementos jóvenes, de quienes se espera un estreno promisor. Las nuevas actrices se llaman Fanny Navarro, Dora Pastor, Telma Girola, Lidia Monserrat, Tilde Pieroni y Noemí Escalada.

En la fecha ha quedado constituída la Asociación de Trabajadores de la Cinematografía Atica. La comisión directiva de dicha asociación se compone de 11 miembros, cuyos nombres son los siguientes: presidente, Rodolfo Borrajo; vicepresidente, Pascual Cáceres; secretario, José Arce; prosecretario, Nauel Ferreyra; tesorero, Ricardo González; protesorero, Ramón Martínez; vocales: José A. Motta, José Suárez, Carlos Marangón, Erberto Gnoli y Eduardo Cabrera.

"Nuestra tierra de paz" es el primer film de carácter histórico que se filma en la Argentina. Su argumento ha sido escrito por Henri Martinet, ex oficial del ejército francés. Su desarrollo enfoca la vida del general San Martín, presentándola en sus diversas fases de su jornada emancipadora.

Dirige este film Arturo S. Mom, para el sello Cinematografía Julio Joli. Uno de los papeles principales está a cargo de un actor novel: Ernesto Ochoa.

En "Teatro al día", una publicación gremial de Nueva York, en la página titulada "Los estrenos argentinos", un cronista, al hacer el comentario de "Senderos de fe", dice: "La Argentina Sono Film, que siempre presenta películas que son un orgullo para la industria nacional, nos brinda ahora esta nueva producción, que está a la altura de "Madreselva"."

Vamos, señor cronista, chistecitos desde tan lejos no... ¿eh? Si pretendemos comparar "Madreselva" con "Senderos de fe", lo mismo podemos asegurar que entre Capra y Nelo Cosimi no hay más diferencia que la nacionalidad...

En una sala céntrica de París fué proyectada para argentinos y cinematografistas franceses la película "Mujeres que trabajan", presentada por el doctor Enrique T. Susini. El film fué elogiado por los concurrentes, quienes se expresaron encomiásticamente por la técnica y la calidad de la interpretación.

Agradecemos al señor Antonio Villazon Deus, director propietario de la revista "Exhibidor", de La Habana, el envío del ejemplar Nº 24. Desearíamos seguir recibiendo los números posteriores.



REIVINDICANDO EL SEGUNDO PLANO

ELISARDO SANTALLA ES UN INTERPRETE QUE APORTA A LA CINEMATOGRAFIA UNA DEPURADA ESCUELA ESCENICA



Elisardo Santalla, cuyo último trabajo cinematográfico lo veremos próximamente en "Giácomo", es uno de los valores más destacados de nuestro mundo estelar.

Cuando, personalmente, en una esquina céntrica, solicitamos a Elisardo Santalla una entrevista para el día siguiente, nos respondió de golpe:

—No puedo, esta noche voy al box.

—La dejaremos para pasado.

—Tampoco. El campeonato interamericano de natación desarrolla la segunda jornada.

—Para el día que sigue...

—Menos. Se juega un nocturno de fútbol. Tengo una cita frente a la cancha de San Lorenzo. No me puedo perder ese partido.

—¿El sábado, entonces?

—Pero, amigos. El sábado voy a tomar aire a La Plata. ¿Me comprenden?

—Lo comprendemos

—El domingo no puede ser porque me esperan en San Isidro.

—Bueno, Santalla, que sea cuando usted quiera.

PERO UNA MAÑANA...

Cuando menos lo aguardábamos, una mañana, temprano, al llegar a tomar posesión de trabajo, nos encontramos con Elisardo Santalla que nos estaba esperando en plena redacción.

—¿Usted por acá?

—Yo. Vine de mañana. A esta hora no hay deporte. Aproveché. ¿Qué les parece?

—Hombre, ¡muy bien!

Y minutos después, mientras ensayábamos el estado de nuestra velocidad en el teclado de la máquina de escribir, Santalla se sentaba a nuestro lado.

UN POCO DE RECUERDO

Dentro de la pausa que ha nacido repentinamente, cabe un recuerdo que se despierta. Nos viene a la mente las lejanas jornadas del teatro París. Y, en una situación escénica que se nos reproduce con toda fidelidad, la voz de Elisardo Santalla, pastosa, varonil, clara y segura, vuelve a nosotros. Era cuando la moza, intencionada y mimosa, le alcanzaba una indirecta:

"Está tuito mojao. ¿Quiere una muda?"

Y la respuesta del paisano condenado a los caminos:

"Soy como el perro qu'entra a la cocina
Y lo dejan dispués que se sacuda.
¡Toy bien ansí!"

El pasaje nos presta tema y lo comenta Santalla con estas palabras:

—Fueron dos años —, pues dos años duró la temporada que ustedes mencionan — de verdaderas emociones. Desde el favor del público, que siempre en aumento nos aplaudía, a la camaradería de todos, yo me he considerado más que cómodo. Volvería gustoso por ese éxito. Y, además, por aquello de "Ya tiene comisario el pueblo".

—¿Qué usted luego filmó?

—Es cierto. Compuse en el film el mismo personaje del teatro. El comisario interventor.

—¿Le agradó el cine?

—Mucho. Confié siempre en este arte.

—¿Cuál fué su segunda película?

—"Callejón sin salida". Hice en esta película un interesante personaje. Se llamaba "el señor Montemayor".

—¿Después?

—"La que no perdonó".

Y AHORA EN "GIÁCOMO"

—¿Su última actuación, Santalla?

—En "Giácomo", compañeros.

—¿Qué personaje le ha tocado esta vuelta?

—Uno muy interesante, por cierto. Su responsabilidad, que puede tildarse de aguda, me exigió a fondo. (Perdón por el término).

—¿Y usted cree haber salido airoso?


Junto a María Esther Podestá, en "Giácomo", producción que conoceremos en breve.

—Yo, y contesto a la pregunta, creo en mis fuerzas. Cuando acepto desempeñar un papel, es porque me siento capacitado para hacerlo. Frente a la más pequeña duda o al más insinuante desdoblamiento de situación, renuncio. Lo hice en muchas oportunidades, pese a las cifras elevadas que se me ofrecían. Yo compongo lo que siendo. Y sintiendo vivamente las alternativas del personaje, se multiplica mi confianza. Ahora veremos si el día del estreno el público dice su palabra favorable a este convencimiento mío.

—¿En resumen, Santalla?

—Contentísimo de hacer cine. Y contento, sobre todo, porque el cine remedia en una gran parte la situación de muchos actores argentinos que habían sido desplazados por invasiones que se conocen. Una crisis general se alzó en el ambiente. No había compañía, teatros, empresarios, nada. Hubo quien tuvo que refugiarse en salas cinematográficas. Ahora en el cine, los actores argentinos tienen trabajo. Y lo tienen con derecho.

—¿Para terminar, Santalla?

—Nada. No tengo nada más que decirle. O, para ser más preciso, expondría lugares comunes que ustedes deber haber oído hasta el cansancio. Dejemos eso.

Y hacia el corte determinativo, nos asalta, sin que nada lo justifique, una pregunta, traduciendo una curiosidad:

—¿Cuándo sabe sentirse completamente feliz, Santalla?

Y de inmediato nos responde:

—Cuando voy por las calles de mi viejo Barracas.

La frase, seca, sin agregados, sencilla y sincera, pinta de cuerpo entero al intérprete de "La vena de oro" y "Casa de muñecas".

Y asomando una sonrisa intencional, agrega:

—Y cuando vivo la emoción de un gol, de un jab o de un final reñido que se viene trabajando desde la punta de la recta palermitana.


Una escena de la película "La que no perdonó", donde vimos a Elisardo Santalla interpretar el personaje del Doctor Monzón.



EL FILM DE SUS VIDAS

ALIMEDES NELSON EN UNA RAPIDA VISION DE SU NIÑEZ

Ya la tenemos hecha una señorita en la primera fotografía que se tomara pensando en las probabilidades que le ofrecía el cine, así como alentando en su corazón el secreto deseo de triunfar en el séptimo arte.

La primera fotografía de Alimedes Nelson, la actriz que en "Tres anclados en París" nos mostró sus cualidades para la pantalla, que ella conserva con extraordinario cariño. Está junto a su madre y su hermano. Alímedes nos ha contado, mientras sonreía: "Cuenta mi mamá que esta foto le mostró al chasirete cerca de una hora". Yo no quería saber nada de nada. Estuve puchereando largo rato hasta que por fin me sorprendió con este gesto de seriedad con que usted me ve".

La niña ha descubierto que hay algo en las mujeres que se llama coquetería, algo especial que les pertenece por completo. Nótese la picardía de su mirada y el gesto con que acaricia la cadenita de oro, primer regalo de los familiares. "La preocupación que yo — nos dice Alímedes — tenía para con mis rulos fué tal que no le permití al fotógrafo que me los arreglara a su gusto".

Sólo doce meses tenía la nenita cuando posó otra vez para la posteridad. Ya se había encariñado un poco con el fotógrafo y este no tuvo que luchar con lloriqueos. Según ella asegura, la canastilla con las flores debió ejercer un influjo benéfico para el éxito de la instantánea. "Tanto es así que hoy el regalo que mejor aprecio son las flores, aunque sólo lo sea un clavel".

Al cumplir los dos años volvió Alimedes Nelson a posar ante una cámara. Ahora ha sonreído, un poco mezquinamente, esa sí, pero sonrisa, al fin. Con el correr de los años esta simpatía apenas esbozada por la cámara se había de convertir en una pasión irresistible hacia la cinematografía.



SIDE
ESTUDIOS ARGENTINOS
Espectáculo! Lujo! Intriga! Acción!
"CUATRO CORAZONES"
con
ENRIQUE SANTOS DISCEPOLO
GLORIA GUZMAN
IRMA CORDOBA · ALBERTO VILA
HERMINIA FRANCO
EDUARDO SANDRINI
Y TANIA
Tres hermosas canciones inéditas de
E. SANTOS DISCEPOLO
Dirección musical
J. VAZQUEZ VIGO
Co-dirección C. SCHLIEPER
Dirección E.S. DISCEPOLO
Una brillante comedia musical
HOY Y DIAS SIGUIENTES MONUMENTAL
LAVALLE 780



Vista parcial, desde la entrada, sobre el camino de San Fernando al Talar de Pacheco.

BAIRES FILM LEVANTA SUS MONUMENTALES ESTUDIOS

■ En un lugar cercano a la capital federal, en Don Torcuato, sobre el camino de San Fernando al Talar de Pacheco, sobre un terreno que abarca la extensión de seis hectáreas, levanta sus monumentales estudios Baires Film.

Estos estudios, que serán los más importantes de América, estarán dotados de todos los adelantos de la técnica, con capacidad y comodidad para la filmación de grandes producciones.

Constan los edificios de una torre de entrada, sobre el camino a San Fernando, de 27 metros de altura, donde se halla instalado un tanque de agua con capacidad para 60.000 litros.

La calle de acceso, desde la torre hasta los estudios, de 250 metros de longitud, está marginada por edificios de estilo vasco y californiano.

El pabellón A, construído sobre una superficie de 10 por 30, posee dos plantas. En él se instalarán las oficinas de administración, "casting", depósito de películas, talleres de costura, sala de grabación, y salón de ensayos.

El pabellón B, en una superficie de 15 por 30, también de dos plantas, está destinado a laboratorio, revelación, copias, "cutting", y armado. Dispondrá asimismo de una sala de proyección con capacidad para 150 personas, y con pantalla grande, de la misma medida de los cinematógrafos.

El pabellón C, construído en forma circular, en un diámetro de 18 metros, está destinado a comedores para artistas, personal y extras.

El pabellón B, en un diámetro de 10 por 30, contará con capacidad para destinar garage, depósito general, taller eléctrico y usina.

La carpintería, yesería, tapicería y local para vestuarios del personal se hallan en el pabellón E, edificado en un perímetro de 10 por 30.

Cuatro grandes sets, formados en los pabellones F. G. H. I., están dispuestos sobre una super-

La "maquette" con el personal que realiza la "construcción".



Otra vista de lo qué serán los estudios de Baires Film, tomada desde el norte.

ficie de 50 por 30. En dos de ellos se han construído piletas de 10 por 8. Dichas piletas están provistas de un dispositivo especial para tomar vistas submarinas.

Dos nuevos pabellones rematan el cuerpo del edificio principal. El J. tiene dos plantas. Allí se ubicará la nave central del sonido, para el servicio de cuatro sets. Estarán además el estudio fotográfico, el depósito de cámaras, la peluquería y el departamento de maquillaje. Termina este pabellón en el tanque de agua con capacidad para 60.000 litros. El último, que lleva la letra K, adosado a los sets y construído sobre 155 por 10, ha sido destinado para los camarines individuales, y a los de los extras hombres y mujeres.

CONSTRUCCIONES ESPECIALES

Bordeando el terreno de seis hectáreas destinado a los estudios, se levantarán las siguientes construcciones:

Plaza de pueblo.—A la izquierda y detrás del pabellón D. se levantará una plaza de pueblo, con sus edificaciones características, tales como iglesia, comisaría, municipalidad, con armazones cambiables.

Terreno accidentado.—A la derecha y en la parte posterior del pabellón D. se prepara un terreno accidentado, sobre una superficie de una hectárea.

Calle de ciudad.—Detrás de los sets y en una extensión de 100 metros se reproducirá una calle de ciudad con la edificación, cambiable, de negocios, casas particulares, etc.

Ambiente rural.—A la izquierda de esta última, sobre una hectárea, se construirán ranchos criollos y varias otras típicas edificaciones rurales, preparándose el terreno adecuadamente, con alambrados, bebederos, etc.

Lago y riacho artificial.—Sobre la derecha de la calle de la ciudad se preparará el terreno para el lago y riachos artificiales.



A vuelo de pájaro, vista total. Sobre el techo de los "sets" grandes letreros piden silencio al tráfico de aviones de la zona.

NOVELES



La sola enunciación de la aparición de esta página, cuyas características son ya sabidas por todos nuestros amigos lectores, provocó el justificado entusiasmo entre los mismos.

Lectores de ambos sexos, y de las más distintas edades, han correspondido amplia y rápidamente a nuestro llamado, y es así que a poco de realizado tenemos ya en nuestra redacción un centenar de cartas conteniendo datos y fotografías.

No se trata de un concurso ni mucho menos. Es la página de la oportunidad. Con tales deseos la publicamos. En ella, nuestros cinematografistas y el público en general verán sintetizadas las aspiraciones de nuestra juventud, tan entusiasta por las cosas del cine.

Puede que el éxito alcance impensadamente a cualquiera de los lectores aficionados.

Solicitamos de éstos su colaboración. Para ello bastará que envíen una foto, y la serie de datos estipulados. Nosotros haremos el resto.

JOSE LUIS SANTANGELO.—Tiene 27 años. Pesa 68 kilos y mide 1,69 metros. Siente predilección por los papeles dramáticos. Cursa estudios de canto, poseyendo excelente voz con registro de tenor lírico.

CARMENCITA VALLEJO.—Cuenta sólo con 15 años. Pesa 43 kilos y mide 1,53 metros. Es cancionista. Ha actuado en distintas emisoras de la ciudad de La Plata. Aprende zapateo americano, piano y guitarra. Realizó un papel corto en la película platense "Sombras en el río". Se presta para los diferentes papeles apropiados a su edad.

AMERICA ASTUDILLO.—De 21 años de edad, y temperamento romántico, le encantaría realizar papeles de damita joven. Pesa 50 kilos y mide 1,54 metros.

TOTY MUÑOZ.—Le agradaría interpretar papeles de damita joven, adaptándose tanto al drama como a la comicidad. Ha actuado como actriz en radio y tiene cierta experiencia que puede resultar provechosa. Canta y baila. Cuenta con 18 años, pesa 50 kilos y mide 1,60 metros.

VICENTE MARTORELLI.—Se inclina por los papeles sentimentales. En tal sentido realizaría el que se le encomendase. Es sumamente entusiasta. Tiene 16 años, pesa 55 kilos y mide 1,63 metros.

NICANOR SINIGA. — De 23 años de edad. Pesa 50 kilos y mide 1,55 metros. Sin mayores pretensiones, nos anuncia que tiene condiciones para la interpretación de cualquier papel adecuado. Es un verdadero entusiasta del cine nacional.

Escribe JULIAN CENTEYA

EL QUE IBA DE ATRAS DE UN TRIUNFO DIFICIL

—¿Ha visto, compañero, lo que pasa?... Es que hablan por hablar..., nada más..., nada más... (palabras de De Rosas pater en CINE ARGENTINO, número 39, página 4, renglón 13).

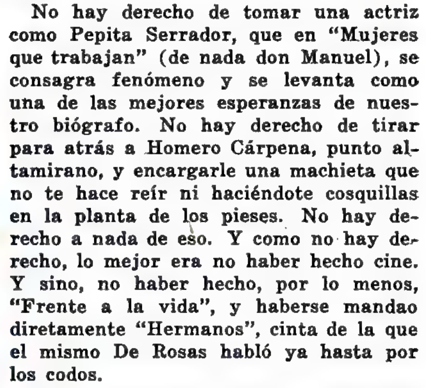
—Quiero dar naturalidad, quiero que en las películas que yo dirija se respire ambiente argentino..., que los actores hablen (que lo diga Pepita Serrador) *y se muevan como hablan y se mueven en la vida cotidiana de los argentinos.* (Palabras de De Rosas pater en CINE ARGENTINO, número 39, página 4, renglón 27.)

—Yo quiero tomar, en el cine, el puesto que tengo en el teatro, como actor y director. Y de escritor cuando lo necesite. (Palabras de De Rosas pater en CINE ARGENTINO, número 39, página 4, casi al final.)

—Sí, hay muchos que ladran. Bien lo sé. Pero no se olvide usted que Víctor Hugo dijo: Me discuten porque valgo... *Y los árabes:* ¿Te ladran?..., señal de que cabalgas... (Palabras de De Rosas pater en CINE ARGENTINO, número 39, página 4, a lo último de todo.)

Todo esto y mucho más dijo el ñorsi que dirigió "Frente a la vida". Ese ñorsi que confiesa que se mandó un viaje hasta Joligú para aprender que "*esa luz está mal*" y para darnos cintas como "Frente a la vida", que si la hacés mala de a propósito no te sale tan peor. Mirá que tomarse tanta molestia es caso de chaveta..., o a menos de que te sobre la guita o te corra el sastre..., porque un raje tan largo y tan lejos de la calle Corrientes no se justifica de otra manera. Hablo siempre en el sentido comparativo con la obra. Me lo dije redondo. Porque si De Rosas hubiera traído en el melón algo, aunque sea algo, pa enseñárselo después al público en una cinta..., vaya y pase..., pero..., para darnos una *cinta* que de *cinta* sólo tiene celuloide y la guita empleada y mal..., no veo el objeto (dijera yo).

Pero no es sólo ése el guay. El guay está en que no hay ningún derecho de agarrar un ator como *el chino Gola*, que se mandó como quince películas, y meterlo en un ridículo que dan ganas de cazarlo de la solapa y sacarlo del cuadro. No hay ningún derecho de hacer eso con un ator que ya probó que es de los que no se empardan, y hacerle dar un paso atrás cuando tendría que dar, en el peor de los casos, catorce para adelante. Y no hay derecho de torcer la línea de conducta de un sello como Pampa Film, que nos ha dao cintas como "Los caranchos de la Florida"..., y que, además, la hace correr un peligro, que no me corresponde a mí el mencionarlo.



No hay derecho de tomar una actriz como Pepita Serrador, que en "Mujeres que trabajan" (de nada don Manuel), se consagra fenómeno y se levanta como una de las mejores esperanzas de nuestro biógrafo. No hay derecho de tirar para atrás a Homero Cárpena, punto altamirano, y encargarle una machieta que no te hace reír ni haciéndote cosquillas en la planta de los pieses. No hay derecho a nada de eso. Y como no hay derecho, lo mejor era no haber hecho cine. Y sino, no haber hecho, por lo menos, "Frente a la vida", y haberse mandao diretamente "Hermanos", cinta de la que el mismo De Rosas habló ya hasta por los codos.

Dice el señor De Rosas que "Frente a la vida" es su aprendizaje... ¡Mirá qué lindo!..., aprender así... No... De ninguna manera...; para mí, el cine es un oficio como cualquier otro... Mirá vos si yo me voy a aprender de mueblero..., y para aprender me estropeo un capital en madera..., y me fundo una fábrica... pa después salir haciendo una hamaca para nenes...

Que agarre la escoba y que barra el set... San Martín aprendió el oficio de la guerra empezando de abajo..., de peón... Moglia Barth, el gordito, aprendió cine, mamándolo.

PALABRAS FINALES

Me caracterizó siempre la sinceridad en esto de ir cantando las cuarenta. A ella que se le culpe esta crónica. Y para terminar: Yo creo que *Enrique De Rosas no será nunca en cine lo que él quiere: el lugar que posee en el teatro como actor y director.* Pero creo que como intérprete de nuestro cine, podría ser. Y bueno. Y para eso no le hacía falta ir hasta Joligú. Que tome nota: Arrieta no salió de acá... Petrone no salió de acá... Gola no salió de acá... Y sino que le pida la bocha al gordo Amadori o a Romero...

NOTA: De que te valió que no sirvieras Blanca Tapia..., sino..., mirá la canasta que tenías que cargar.

"MI SUEGRA ES UNA FIERA"

Se estrenó "Mi suegra es una fiera", pero no fué en el Monu, sino en la Opera, sala bacana de la Corrientes ancha, marcando así, por este hecho, un verdadero acontecimiento en la semana biografera.

Se presenta por segunda vez, en la dirección de una cinta, Bayón de la H, que en "Jettatore" había marcao la aguja en la balanza, justo allá donde suena la campanilla.

Esta nueva cinta nos demuestra que Bayón sigue con el propósito de hacer cine con un punto de origen: *el teatro.*

Su primera fué una adaptación de una obra que en su tiempo fué un botonazo. Esta, "Mi suegra es una fiera", también es un merengue de teatro. Pero no es nuestro, sino francés.

Cambiao al criollo por Escobar, un punto que se la toma con todo el mundo, tendría derecho ahora yo de tomármela con él y decirle que no trae nada nuevo para nuestro biógrafo. Y de paso, podría decir también que para hacer un género de cine como el que nos presenta Bayón de la H, hubiera sido mucho mejor tomar cualquier pieza de Sargenti, que es de más efeto que 20 "Mi suegra es una fiera".

LA INTERPRETACION

A Olinda la siguen llevando en un terreno que no la favorece en nada.



Tengo que confesar que está bien. Que le sobran rebusques para imponerse, pero, aquí tenemos un pero, no es el tipo de "Madraza" el que le viene más al dedillo de acuerdo a sus cualidades. Olinda es una insuperable actriz cómica que puede y debe darle a nuestro biógrafo más de una satisfacción, pero, lo repito, no componiendo esos tipos. Que ya sabemos como lo hizo en "Las de Barranco".

Para mí, ese papel le quedaba mejor a Benita Puértolas. Está más en tipo.

Paquito Busto tiene en su contra la palabra. Será siempre igual.

En tren de sacar a flote quien estuvo mejor en la película, reconozco que Olinda hace en esta película su mejor interpretación conocida hasta el momento. Pero el que está bien es Francisco Alvarez, actor que con un poco de suerte puede pasar definitivamente a primer plano.

La damita, esa piba con pelo color de ojo y ojos más verdes que agua de mar, sigue afirmando sus buenas cualidades de estrella. También muy desenvuelta, linda y simpática es una morocha gordita que yo conocí cuando cantaba con otras tres. Y tenía un nombre diferente: Dorita O. Neill. Ahora se llama: Ferreiro.

UNA REVELACION

"Mi suegra es una fiera" permite descubrir un valor. Es del teatro y su nombre es éste: Rosingana.

Hace de sirviente y en muchas oportunidades actúa en primer plano, al lado de Olinda y Paquito, con desenvoltura. Habla bien, se mueve mejor y pone en todo el curso de su trabajo eso que se conoce por *naturalidad.*

Creo que a este punto de la nariz para arriba le espera una consagración como figura cómica.

LA DIRECCION

Bayón de la H. (como le digo yo) se afirma en eso de la dirección. Tiene seguridad en el paso y sabe guardar la emoción del público.

Te lleva de a poco hasta la solución, que, de paso, es siempre inesperada y se muestra lleno de inquietudes.

Pero lo bueno de Bayón estaría si nos diera cosas más hondas. Que, de una vez por todas, se largara a poner en el celuloide ese algo que tiene adentro y que en teatro ya lo demostró con "Siripo" y "Santos Vega".

Está muy bien el trabajo de Rodolfo Franco, que es el que inventó de su cabeza todos los decorados.

Pero me queda una espina que la voy a decir: ¿qué necesidad había de llevar la cinta hasta Mar del Plata, si sin Mar del Plata había cinta igual?

Claro que los espectadores, agradecidos por la brisa marina que les proporciona el film. Que con este calor viene bastante bien.

Centeya

Sonó el

MUJICA.—Póngase en pose para que nos retraten.
ALIMEDES.—Mi mejor sonrisa para el fotógrafo...

En las noches iluminadas del Luna Park es común ver en los asientos preferidos del ring-side muchas figuras conocidas en el ambiente del cine nacional. Nuestro cronista y nuestro fotógrafo tuvieron seis minutos de trabajo intenso, escuchando diálogos e imprimiendo fotos. Los seis minutos que duró el combate entre Primo y Haverlick. Y este es el "penoso" resultado de esa jira periodística.



La gente de cine que se desgañita en el "ring-side".

◆

—"...dale, Primo...; ya está..., a la "pensadora", otra a la "pensadora" y lo tenés en el suelo... ¡Eso es!... ¡Otra igual!..."

—"No grités así que vas a perder la voz..."

—"¡Qué me importa..., mirá qué trompada formidable!..."

Y mientras Alberto Gómez seguía sacudiendo sus cuerdas vocales con gritos y más gritos, Fugazot lo miraba con recelo.

◆

—"¡Segundos afuera!..." (Gong.)

—"Aquí se termina el mundo...; mirá cómo lo pone knock-out."

—"¡Qué sabés vos de box..., como si hubieras boxeado alguna vez!"

—"Callate, chico..., si tuviera una peseta por cada trompada que he dado ya era el Roschild aragonés."

◆

Y Pablo Palitos quedó convencido de que Ignacio Ara tenía razón.

◆

—"Esa trompada está mal dirigida, pierde efecto por el curso largo..."

—"...sin embargo, parece que el extranjero la siente...; mire cómo se dobla..."

—"Es el efecto de la impresión...; insisto en que está mal dirigida esa trompada."

●



IGNACIO ARA.—Esto hay que pensarlo bien...
"PALITOS".—Nada..., se aplaude y listo..., quedamos bien...

GONG!...

—"Si usted lo dice debe ser así..., porque sabe lo que es "dirigir"..."

◆

Y Morales quedó de acuerdo con el director cinematográfico Adelqui Millar.

◆

—"Con esta trompada se acabó todo... Ocho, nueve... y... ¡se levanta!"

—"¡Es duro el austríaco!..."

—"Y con el cuerpo atlético que tiene Primo... ¡no sé cómo aguanta esas trompadas!..."

FUGAZOT.—Hacete el disimulado, que nos fotografían...

A. GOMEZ.—¡Si lo decís con tanto disimulo!...

MORALES. —Mi estimado director, mire la cámara...

ADELQUI MILLAR.—No es de buen actor mirar el lente...

—"No crea que tiene tan excelente cuerpo..., ¡regular nada más!..."

—"¿Qué..., va a decirme que no tiene lindo cuerpo...?"

—"Un cuerpo trabajado por el ejercicio, nada más..."

—"Sin embargo, parece un Tarzán..."

Y Alímedes Nelson lo convenció al director Francisco Mujica de que no había mejor cuerpo atlético que el de Eduardo Primo. Las mujeres siempre saben más de estas cosas.

CON 68 PELICULAS SE PROGRAMO LA CARTELERA PORTEÑA

En la semana que comprende los días viernes 17 al jueves 23 de febrero: 608 exhibiciones, en 70 salas. "Senderos de fe" batió el record, a escasa diferencia de "Madreselva", con 52 exhibiciones.

A pesar de que virtualmente se ha inaugurado la temporada de cine, todavía las respectivas productoras no han resuelto programar en las salas de segunda línea, los últimos estrenos. Por consiguiente, películas del año pasado son las que están en las carteleras de los cines de la capital federal.

ADIOS BUENOS AIRES, 8 exhibiciones.
ALMA DEL BANDONEON, 10.
AYUDAME A VIVIR, 10.
AMALIA, 2.
BUSCO MARIDO PARA MI MUJER, 10.
BESOS BRUJOS, 12.
CON LAS ALAS ROTAS, 26.
CALLEJON SIN SALIDA, 10.
CANTANDO LLEGO EL AMOR, 4.
CADETES DE SAN MARTIN, 4.
DON QUIJOTE DEL ALTILLO, 6.
DOS AMIGOS Y UN AMOR, 2.
LA BARRA MENDOCINA, 2.
LA CASA DE QUIROS, 2.
LA MUCHACHADA DE A BORDO, 4.
LA ESTANCIA DEL GAUCHO CRUZ, 8.
LA VIRGENCITA DE MADERA, 4.
LOS MUCHACHOS DE ANTES NO USABAN GOMINA, 22.
LOS APUROS DE CLAUDINA, 24 exhibiciones.
LOS CARANCHOS DE LA FLORIDA, 6.



Artistas que intervinieron en "Senderos de fe", película que lleva, en la semana, el record de exhibiciones, con cincuenta y dos.

DE LA SIERRA AL VALLE, 18.
EL VIEJO DOCTOR, 10.
EL GRAN CAMARADA, 14.
EL ULTIMO ENCUENTRO, 18.
EL POBRE PEREZ, 4.
EL FORASTERO, 6.
EL CANILLITA Y LA DAMA, 16.
EL CAÑONERO DE GILES, 10.
EL CABALLO DEL PUEBLO, 2.
EL ESCUADRON AZUL, 2.
EL DIABLO CON FALDAS, 6.
EL HOMBRE QUE NACIO DOS VECES, 8.
EL CASAMIENTO DE CHICHILO, 2.
FUERA DE LA LEY, 10.
FRENTE A LA VIDA, 4.
(En la sala de estreno.)
KILOMETRO 111, 46.
LA LEY QUE OLVIDARON, 18.
LA VIDA ES UN TANGO, 14.
LA RUBIA DEL CAMINO, 16.
LA QUE NO PERDONO, 18.
LA VUELTA AL NIDO, 12.
LA VUELTA DE ROCHA, 4.
LA FUGA, 2.
LOS OJOS DE MI VACA, 2.
LOCO LINDO, 4.
MADRESELVA, 50.
MAESTRO LEVITA, 32.
MATEO, 2.
MELGAREJO, 2.
MELODIAS PORTEÑAS, 4.
MI SUEGRA ES UNA FIERA, 2.
(En la sala de estreno.)
MONTE CRIOLLO, 4.
MURIO EL SARGENTO LAPRIDA, 4.
MUJERES QUE TRABAJAN, 4.
PAMPA Y CIELO, 4
PAPA CHIROLA, 4.
PALERMO, 2.
PUERTA CERRADA, 22.
PUERTO NUEVO, 10.
SENDEROS DE FE, 52.
SEGUNDOS AFUERA, 2.
SIERRA CHICA, 2.
SOMBRAS PORTEÑAS, 4.
TRES ANCLADOS EN PARIS, 12.
TURBION, 4.
UN TIPO DE SUERTE, 8.
VIENTO NORTE, 20.
VILLA DISCORDIA, 18.

DESTINADO A REVELAR Y PREPARAR NUEVOS VALORES CINEMATOGRAFICOS, SE INICIA UN CURSO DE ENSEÑANZA

EN LA P.A.A.D.I. COMENZARA A DICTARSE DESDE EL CORRIENTE MES



P. A. A. D. I., la escuela artística más importante del país, bajo la dirección de Luis Rubistein, acaba de inaugurar un gran curso de cinematografía elemental tendiente a proporcionar a los estudios locales los valores nuevos en condiciones de actuar competentemente.

Demás está decir que la enseñanza estará a cargo de verdaderos maestros y que la solvencia moral de la institución, abonada por su prestigio y su seriedad, garantiza la honesta eficacia del curso aludido, que sufre — lo sabemos perfectamente — un pavoroso desprestigio.

Con el lastre que ello significa, seguros de nuestros propósitos limpios, nuestras clases tendrán luz meridiana y el tiempo será el mejor juez de nuestras finalidades, exentas de todo lo que no signifique una colaboración de enjundia al progreso cada día más firme de la cinematografía argentina. P. A. A. D. I., con una perfecta organización, aspira a convertirse en una necesidad imprescindible para los aficionados, productores y directores cinematográficos. Nuestro programa de acción es el siguiente, en sus distintos aspectos:

1º Curso artístico de cinematografía elemental, basado en cuatro faces: Dicción, acción, mímica y NATURALIDAD, sin cuyo dominio no hay arte posible.

2º Oficina de programaciones y archivo de extras, el más amplio y completo, clasificados orgánicamente. El departamento de programaciones, en perfecta ligazón con el archivo de extras, tendrá a su cargo la ubicación inmediata de los alumnos más aventajados. Para ello, P. A. A. D. I. cuenta con el apoyo de diversas productoras y directores locales, cuyas opiniones firmadas en ese sentido serán dadas a publicidad una vez completas.

La oficina de programaciones significa para el productor una merma considerable en los gastos de filmación, administración, etc., ya que irán a los "sets" perfectamente preparados para esos fines.

3º Anualmente se filmará una película de metraje, integrada exclusivamente por alumnos sobresalientes del curso. Los que no estén en condiciones de interpretar papeles, filmarán como extras.

La película anual será estrenada en una sala céntrica y distribuída en toda la República, como así también en países de habla latina. Esta película tendrá como finalidad mostrar al público, productores y directores, el surgimiento de nuevas figuras aprovechables, en distintos papeles.

4º Departamento técnico que funcionará bajo la dirección personal de un calificado maestro de la Escuela Industrial de la Nación. Este departamento comprende todo lo concerniente a laboratorios, cámara, fotografía, revelaciones, sonido, etc.

Innegablemente, existe en nuestro medio cinematográfico la necesidad imperiosa de crear nuevos valores, ya que se está luchando denodadamente contra la carencia de intérpretes aprovechables, que existen, pero que les falta la preparación adecuada para trabajar sin desmedro ante las cámaras.

Buscar esos valores nuevos y presentarlos al cine criollo es nuestra finalidad, que estamos seguros de lograr ampliamente.

El tiempo y la acción que en ese sentido desarrollemos, dirán el resto.


"Sucesos Argentinos"
...rinde homenaje a la armada nacional
Con la anuencia del Ministerio de Marina y en carácter de exclusivo, "Sucesos Argentinos" filmará la gran Revista Naval a realizarse en las afueras del puerto de Mar del Plata esta semana, prestigiada por la presencia de las altas autoridades del país.
Siete cameramen serán movilizados por "Sucesos Argentinos" para esta extraordinaria filmación, con la que este noticiario rinde homenaje a las fuerzas armadas de mar. Por aire, mar y tierra, los operadores de "Sucesos Argentinos" recogerán los detalles vitales de la Revista Naval, ejercicios de tiro de combate y despliegue de fuerzas aéreas. 30 o más elementos, entre cameramen, ayudantes, relatores, etc., dedicarán sus esfuerzos a esta filmación. Por su parte las autoridades navales contribuirán grandemente al logro de la empresa disponiendo varias naves y aviones para uso de los operadores.
"Sucesos Argentinos" brindará al mundo con su noticiario número 28, que aparecerá la próxima semana, la oportunidad de conocer el poderío e importancia de nuestra armada. Tal nota es la consagración en nuestro país del periodismo-cinematográfico, encarado, con el beneplácito de todos los públicos, por "Sucesos Argentinos".
La edición que comentamos irá completada con los detalles de la impresión de los sellos argentinos que se emitirán en breve en homenaje a la Fragata Sarmiento, encomendada por la Dirección General de Correos y Telégrafos.
"SUCESOS ARGENTINOS" Nº 28 CAUSARA SENSACION
PROGRAMELO CON TIEMPO



Lilí Hecter Peralta se llama esta chica que se ha disfrazado de... ¿pero... de qué se habrá disfrazado?... Pues nada menos que de PERLITA MUX... Lo que directamente vendría a ser "Granadera del amor", pues Perlita lucía esta vestimenta en un film que llevaba un baile denominado "La danza de las granaderas del amor". ¿Verdad que ha sido ocurrente la idea de Lilí Hecter Peralta?...

El carnaval no es sólo una excusa para sacar a luz un espíritu escondido, ni un pretexto para ponerse en contacto con el agua y las serpentinas.

A veces, como en este caso, sirve a los niños para visitar las redacciones.

Comprobamos esto con varias fotos de niñas que nos han interrumpido en el curso de nuestra labor para mostrarnos los disfraces que luego pasearon por las calles llenas de algarabía.

Y pasemos a ver quiénes fueron las simpáticas visitas.

Egle Floripón se llama esta niñita que ha posado mimosa ante nuestro chasirete. Está ataviada de florista y de su canastilla breve asoman violetas y rosas que muchos quisieron adquirirle y que ella no ha querido vender, pues dice que todo la plata del mundo es poca para valorar un flor.

De canillita se vistió esta niña. Y de canillita — por si fuera poco — de CINE ARGENTINO. El cine, por vía directa de emoción, conquista a nuestros niños, que ya no comentan aquello que era tema nuestro: "¿Viste "La moneda rota"?... ¡Qué bien trabaja Eddie Polo!... ¡Cómo me gusta Hot Gibson!...". Los niños de hoy hablan de cine nuestro: "¿Viste "La puerta cerrada"?... ¡Qué bien trabaja Libertad Lamarque!... ¡Qué lindo que hiciera pareja con Gola!...". Y los niños que así hablan hasta son capaces de hacer disfraces que demuestran cuánto cariño les ha inspirado el cine. Como en el caso de esta niña...

Ataviada de "Cuatro corazones" nos ha visitado Margarita Sáenz Peralta, que además de haber elegido un disfraz muy "cinematográfico" es sobrina del conocido productor Alfredo Murúa. Nos ha explicado que es una ferviente admiradora de Discépolo y de la cinematografía. Y creemos nosotros que la chica ha quedado bien con los dos... y el productor.



CHIQUITO FARIAS, de La Garma. — Tiene todas las condiciones necesarias, desde el punto de vista artístico, y no sólo eso, sino también una suerte admirable. Un buen aspecto planetario asiste su actuación en cine. Tiene una flúida expresión, graciosa y agradable. Su voz adquiere tonos musicales, aun cuando habla. Tiene capacidad para dedicarse a la poesía, literatura y música. En cuanto a la música crearía, altamente inspirado, composiciones que escaparían a la comprensión del público. Su buena memoria y docilidad para acomodarse a ideas y situaciones, su claro discernimiento, su imaginación amplia, lo habilitan para intérprete. En cuanto a su personalidad precursora, de ideas progresivas, entusiasta, optimista, cuidadoso de su comportamiento, previsor, razonador y excéntrico, animoso y de grandes recursos, es atractiva y, por lo tanto, se rodea de gran cantidad de amigos. Estas relaciones son un elemento importante para su ascenso y su popularidad.

CHICHA DUMON, Gualeguaychú. — Hay un algo de bondad, simpatía y originalidad, con un fondo afectivo intenso, que hacen de usted una personalidad sumamente sugestiva. Iluminada, idealista, imaginativa e inventora, rápida en comprender y retener y con muchas probabilidades de triunfo en las artes de nuestra época, puede seguir la carrera artística y, si prefiere, el cine también, con la seguridad de que no encontrará obstáculos invencibles. Por el contrario, será ayudada por todos los que intervengan, de un modo u otro en su ascenso, y también beneficiada por los cambios y viajes. De temperamento muy sensible y capacidad organizadora, alcanza a sobresalir y dirigir en el ambiente en que actúa, porque comprende a fondo las cosas y sabe controlarse.

LUCY MARGA, Rosario. — Puede aventurarse en todas las empresas, porque, por adelantado, cuenta con el triunfo. En todo sentido tiene buen éxito: en finanzas, salud, amistades, actuación pública. Huestes de amigos, respeto, prestigio, honores, lujos, toda clase de beneficios y goces. Muy pocos disgustos ensombrecerán su camino, y quizá usted sepa de dónde provienen, pues ahora no viene al caso puntualizarlo. Su afán de relacionarse le resulta fácil por el atractivo de su persona. Su suerte, energía y mentalidad clara, de buen discernimiento, son la fuerza motriz más eficaz que hará valer en toda su extensión sus condiciones artísticas. Tiene temperamento para dedicarse al arte, pues hay una inclinación natural hacia todas sus manifestaciones: música, oratoria, poesía... Adaptable a las circunstancias, cuidadosa de su comportamiento porque gusta de la alabanza e inspirar buena opinión, reprime su intolerancia contra los convencionalismos y su excentricidad. A la vez que se amolda, también tiene capacidad para organizar y dirigir, disponiendo de percepción alerta, intuición fina, genialidad, ideas demasiado elevadas y, como ya lo dije, una superlativa adaptabilidad. Lo que se refiere a actuación en el cine, promete buen éxito.

HOMERO, Villa María. — Soñador y poeta. Pero demasiado soñador a causa de su indolencia mental, que prefiere dejarse llevar por la imaginación que hacerla actuar. Laborioso, con abundantes ideas, pero sin iniciativas. Sin embargo, encontrando una finalidad, ya no le importan los medios ni todos los obstáculos que puedan surgir, porque serían sólo una picana para su fuerza de voluntad. Encarrilados los impulsos, puesta en actividad su rapidísima percepción, su fina intuición y esa imaginación exuberante que lo caracteriza puede, en materia artística, llegar al triunfo. Nada que haga en forma atropellada tendrá buen resultado. No debe ser impaciente ni querer apurar los acontecimientos. En literatura puede triunfar, y una vida emigratoria le sería benéfica. Nunca le faltarán amigos verdaderos, capaces de ayudarlo y secundarlo en todas sus decisiones.

NELIDA SUAREZ, Córdoba. — En materia de amigos, nada bueno puede esperar. Por el contrario, los acontecimientos adversos que se oponen en su vida provienen de enemigos secretos, que sorprenden su acción y desbaratan sus proyectos. Pero está prevenida para esta serie de inconvenientes, pues cuenta con una admirable entereza moral y una fuerza de voluntad y firmeza a toda prueba. Hasta son para usted un acicate los obstáculos. Su manera de ser extravagante y sus desordenados deseos de figurar no le crean una atmósfera simpática. Sus condiciones principales son su memoria maravillosa, la facilidad con que asimila y la habilidad admirable con que se expresa.

FUTURO ASTRO, Cosquín. — Su vida es fluctuante, lo que ya habrá experimentado. Un día lo asolan tristezas profundas, sus allegados se muestran como enemigos, la suerte no le es propicia, y al otro parece todo sonreírle. Sus amistades corresponden a sus esperanzas, lo animan y admiran. La riqueza y la pobreza también se balancean, proporcionándole los lujos y comodidades que apetece, y privándole de ellos después. Sus ambiciones, poco definidas, no responden a su mente enérgica y a su naturaleza ardiente. Por eso, solamente con la ayuda eficaz de sus amigos sinceros podrá llegar a algo. Puede, como intérprete, tener aceptación, porque es emotivo y cuenta con una abundante imaginación.

OSVALDO A., Ciudad. — Su reserva, que, a pesar de verse usted rodeado de personas que lo quieren bien, no le permite intimar, no puede nunca favorecerlo. Por un lado, porque usted necesita de esos amigos, más que como palancas para su ascenso, como consejeros. No puede solo, aunque su mentalidad crítica e ingeniosa sea capaz de proyectar, llevar a feliz término sus ideales. Le falta iniciativa y decisión. Tiene talento, imaginación y sensibilidad, es dúctil y apto para gozar de la vida en toda su extensión. Es inquieto, movedizo, laborioso. Comprensivo, humano y favorecido por la admiración del sexo opuesto. Todos estos elementos lo capacitan para una actuación escénica. Ahí tiene usted sus condiciones artísticas y el medio de llegar al triunfo.

ILDE CHARDOÑE, Laguna Paiva. — Es muy sensible al arte, sobre todo a la música y a la poesía, pero esto no alcanza a capacitarla como intérprete, sino sólo como espectadora. Tampoco su carácter, indomable, impulsivo y un tanto precipitado; sus nervios, desatados, sus emociones sin control, se prestan a una carrera en que se está continuamente expuesto al público, dependiendo por entero de su opinión, de sus deseos, de sus gustos; donde son necesarios una constante adaptabilidad y sometimiento. Temeridad no le falta para emprender cualquier proyecto, y cuenta con la simpatía de todos los que la rodean, porque irradia vitalidad. El cambiar de ambiente, el viajar, le beneficia grandemente. Tiene probabilidades de popularidad, y el triunfo puede llegarle siempre por intermedio de sus amigos.

MERCEDES GISPER,



Una carita simple, **aniñada,** llena **de bondad de** alba; **una cara en la que Mercedes Gisper se muestra como es: un deseo asomándose a la ventana de su habitación...**

EN CADA CASA DE BUENOS AIRES HAY UNA ARTISTA DE CINE

POR

CLAUDIO FROLLO

■ Cuando la juventud se propone *algo,* ese *algo* no escapa jamás a su conquista. Por eso es que el porvenir pertenece por entero a la juventud. Los años no cuentan en ello. Hay quienes son jóvenes a la edad de ser abuelos. Hay quienes son viejos cuando nacen...

Juventud es sinónimo de entusiasmo adorable. De esperanzas iluminadas como una noche en la que se queman fuegos de artificio de persistencia deslumbradora...

◆

Un alma humana, más aun, un alma de mujer que apenas acusa los diez y ocho años; que aun adora a las muñecas y que conversa con ellas como si fueran un poco sus hijas; que estrella su *ñata* contra los vidrios de los ventanales los días en que llueve, para mirar mejor las gotas de la lluvia que a veces parecen lágrimas; que es golosa como un gato; tímida como una paloma; femenina como una música en el alba, tenía, sin duda, que merecer la fijación de nuestra curiosidad, *siempre en atisbo de lo interesante...*

◆

Un repórter, ¿no es acaso el poeta del acontecimiento diario? *Saber ver* tiene un encanto especial, una música especial, un sentido de indagación que busca lo elegante entre la turbamulta de lo trivial que siempre va en multitud. Todo espíritu de comprensión especial *sabe aislarse en soledad...*

Hemos dicho todo esto, palabras prologales de esta crónica sobre Mercedes Gisper, porque ella se las merece en primer lugar, y además, porque siempre nos gustó buscar los símiles, que son, a la postre, las rimas en asonante de hechos y de cosas que visten un poco la palabra de los hombres.

Poetas al fin y al cabo, ni el oficio se olvida, ni el sentir admite *variación fundamental en sus principios interiores.*

◆

Mercedes Gisper es — lo repetimos — un alma adorable en un cuerpo gracioso, despierto y fragante. Con una trilogía de sangres latinas (francesa, italiana y española) esta chica diez y ocho añera que entra a la vida con un asombro por todo lo bello y que sueña con llegar a ser en su oportunidad una estrella de nuestro firmamento cinematográfico, acusa perfiles de inquietud y de comprensión tan intensos, tan hondos, tan interesantes, que a menos que varíe *fundamentalmente en su futuro,* bien puede predecírsele desde hoy un porvenir profundo en satisfacciones reiteradas.

Porque le gustaba el teatro, una tarde, a la hora de los ensayos, se presentó sin más recomendación que su carita graciosa y su fe en sí misma a Irene López Heredia, ese fino espíritu de mujer y de artista, comprensiva de todos los caminos y de todos los intentos, que nos ha dado el teatro español y le dijo:

—Señora, usted disculpe si le robo unos minutos. Yo quiero ser artista.

—Y bien, ¿qué sabes hacer?

—Nada. Quiero decir..., todo...

—Entonces, ya has comenzado a serlo.

—¿De veras?

—Cabal.

—¿Y me dará usted un puesto?

—¿Eres audaz?

—Pero, ¿no lo ve usted?

—Es una verdad.

—Lo que ocurre también a veces, señora, es que, a pesar de esa audacia, me siento tímida...

—¿Qué es lo que te gusta más?

—Las muñecas.

Irene López Heredia rió de buena gana y Mercedes Gisper enrojeció como si hubiera *confesado una terrible acción inconfesable.*

—Pues nada, te quedas en mi compañía

FICHA DE MERCEDES GISPER

Estatura	158 centímetros
Peso	51 kilos
Busto	86 centímetros
Cintura	62 "
Muslo	53 "
Pantorrilla	32 "
Tobillo	20 "
Color de ojos	Pardos

Deportes que practica: natación, ciclismo y basketball.

UN TALENTO JOVEN Y DUCTIL DE QUIEN PUEDE ESPERARSE MUCHO

desde ya. Harás un papelillo de mucamita en "La papirusa". Y a ver si gustas, que estampa tienes y mucha...

Así *entró en el teatro* Merceditas Gisper, cuando tenía diez y seis años nada más. Dos menos que ahora...

◆

—Después de los primeros meses, el teatro, sin llegar a fatigarme, ha pasado a un segundo plano en el deseo íntimo de mis sueños. Lo quiero, pero diría, más por un afecto sentimental de recuerdo que por fervor de continuado pensamiento. No puedo olvidarme que en él tuve la primera sensación emocional de enfrentarme con el público a través de un bocadillo de simple mucamita, pero es que ahora ya no tiemblo toda yo cuando salgo a escena. Haría hoy un papel de dama joven, pongo por caso y tengo la seguridad de que no volvería a sentir ese divino temblor impreciso, que es una gloria maravillosa, casi divina, de la emoción. En cambio en el cine...

◆

Ha habido una pausa. Una de esas pausas largas en donde el alma se va quién sabe a qué mundos lejanos, dejando al cuerpo en rehenes de nuestra presencia real de existencia visible.

Mercedes Gisper entrecierra sus ojos grandes, sesgados, pardos y, en la confianza *de que tenemos la comprensión humana de quien ya corrió muchos caminos distintos en busca siempre del huidizo horizonte,* se va a las estrellas; se ve triunfante como artista de cine, mimada, querida, adorada de públicos y críticos; desde el Japón heroico y galante, al decir de Gómez Carrillo, hasta las frías soledades de los fiords noruegos, allí donde el profesor Almers *lloraba sin lágrimas* la pérdida de Eyolf; desde Buenos Aires, un poco babilónica en su mezcolanza de cien razas, hasta Argelia, ardiente, negra, sensual, incomprendida y torturada; desde Londres, la ciudad de la niebla, hasta Cuba, la perla antillana; desde...

Aquí la vemos con su traje de baño: en un alarde de su linda silueta juvenil, riente a todo trapo.

Un cohete carnavalesco la ha vuelto a la realidad con su estruendo inelegante. Entonces, con una serenidad de mujer que ha medido nuestra capacidad de comprensión, nos ha dicho sencillamente:

—Perdóneme usted...

◆

Aquellas ansias torturadoras por hacer cine se cumplieron *un poco,* en "Veinticuatro horas en libertad" y en "Campeón por una mujer", dos obras en las que Mercedes Gisper mostró una fotogenia singular y una soltura interesante para subir nuevos peldaños de la larga escalera de la gloria cinematográfica...

Tímida y audaz, femenina hasta en los detalles más pequeños, con singular garra de fortaleza a veces, Mercedes Gisper es en esencia una permanente contradicción que busca con un afán un poco obsesionante *un papel* cinematográfico *que le permita mostrarse tal como ella es,* dándose por entero, como se da la luz o como se da un perfume...

Ojalá que quienes andan a la búsqueda de caras nuevas y de almas nuevas, la encuentren en el camino de su perspicacia.

Mercedes Gisper dará mucho de sí. Porque es dúctil, porque tiene una inteligencia clara, porque posee un natural dominio de las situaciones espirituales, porque todos los días aprende cosas nuevas en su constante y afanosa lectura y observación y porque pone al servicio de su esperanza una fe ancha como una playa sin orillas...

Sólo resta agregar que dadas las excepcionales condiciones de esta simpática chica, no sería difícil que dentro de muy breve tiempo la veamos en alguna producción donde brille su belleza y enorme poder de atracción. Los productores, que siempre están a la expectativa de alguna figurita graciosa, tienen la palabra.

■

Tal como se la ve por las tardes en Florida; porque Mercedes Gisper es una infaltable caminadora —lo hace por ejercicio— por la más aristocrática de las calles porteñas.





EL CHIC DE NUESTRAS ESTRELLAS

¡Noche de estreno! Público numeroso, en su mayoría mujeres, que se reúnen en el hall para ver de cerca a sus estrellas favoritas. La concurrencia femenina tiene oportunidad de admirar a las más elegantes actrices cinematográficas en toilettes que rivalizan en riqueza y buen gusto.

Estas instantáneas, obtenidas en los cines Monumental y Opera, en los últimos estrenos, nos dan un reflejo de cómo saben vestir nuestras favoritas.

Como es una página dedicada exclusivamente al sexo débil, nos complacemos en dar la descripción de los modelos más interesantes de esas dos reuniones.

PERLITA MUX. — La juvenil Perlita Mux lució vestido de piqué de seda blanca con torera y faja de seda estampada roja. Sombrero de trencilla blanco formando dibujos florales y tul. Zapatos y guantes blancos.

ALICIA BARRIE. — Original motivo estampado, figurando cabezas de gato, era la "toilette" lucida por la rubia Alicia Barrié. La pollera, "plissé", con tablas encontradas. En el escote, "clip" de brillantes. Bolero de paja con cinta de terciopelo negro. Cartera y zapatos de gamuza negro. Guantes blancos.

OLINDA BOZAN. — La noche del estreno de "Mi suegra es una fiera", Olinda Bozán vestía traje de seda negro con corpiño de encaje y "clip" de brillantes. Capa de zorros plateados, sombrero de terciopelo en dos tonos: negro y rosa. Bolsa de cocodrilo y zapatos de gamuza negra.

ALICIA VIGNOLI. — Alicia Vignoli estaba elegantísima. Lucía un sencillo vestido de georgette negro con una pechera en color rosa carne con un moñito negro en el escote. Tapado de terciopelo negro. El sombrero es de paja con plumas rosa y lila. Cartera de nonato y zapatos y guantes de gamuza negra.

HILDA SOUR. — Traje de calle, muy elegante, realizado en lana "chiffon" color azul Francia con sombrero turbante de la misma tela y color. Como único adorno, un "clip" metálico. Zapatos, guantes y cartera negros. Hilda Sour estaba muy "chic" con este conjunto.

¿Cuál es su Opinión?

JOSE A. PIZZI, de Santa Fe, nos envía la interesante opinión que publicamos: "Encauzada su marcha por un sendero triunfal, la cinematografía argentina ha encontrado en todos los públicos el más franco y decidido apoyo; la evolución experimentada en los últimos años elevaron su nivel artístico a un grado de perfeccionamiento que, si no es total, por lo menos es aceptable. La cinematografía es el arte más popular arraigado profundamente en el corazón del pueblo, motivo que debe inducir a los productores a no descuidar detalles que a la postre influirán notablemente en su brillante ascensión. Un punto básico — a mi entender — requiere de los productores un minucioso estudio. Es el siguiente: hacer películas basadas en algún episodio de nuestra historia; se recuerda aun el éxito obtenido con "Viento Norte", argumento de A. Vacarezza, pero inspirado en un relato de Lucio V. Mansilla; película ésta considerada como una de las mejores hasta hoy producidas. Agradó porque reflejaba un pedazo de la patria, olvidada injustamente en muchas ocasiones. Otra película también nos mostró algo de la vida campera, la pureza del cielo criollo en toda su magnitud, me refiero a "Los caranchos de La Florida".

Después de haber tratado este punto, pasemos a otro, también muy interesante, y que todavía no ha encontrado en los productores ambiente favorable: las películas documentales; es bien sabido que esta clase de películas permiten la divulgación de muchísimas cosas que el extranjero ignora; los conocimientos vagos que tienen sobre nosotros serían rápidamente subsanados con esta clase de películas, que, como dije anteriormente, no han merecido hasta hoy la atención de los productores.

Cabe una mención: a "Sucesos Argentinos" le cupo el honor de ser el primer noticioso que mostró a los ojos del mundo algo de nuestra patria; el extraordinario éxito obtenido expresa con elocuencia la aceptación con que el público ha subrayado este esfuerzo digno de encomio.

Para terminar, una última pregunta: ¿Por qué, en casi todas las películas, la música y la canción nativa brillan por su ausencia?"

BERTA RODRIGUEZ Y JOSE A. GARCIA, de Santiago del Estero, son asiduos lectores de CINE ARGENTINO. En su afán de colaborar con nuestra revista, nos envían la siguiente opinión: "Nuestro cine avanza día a día, quiéranlo o no los escépticos; pero aun falta mucho por hacer.

"Es menester, a nuestro juicio, cuidar más la calidad de las películas, disminuyendo la cantidad.

"La crítica unánime ha consagrado, con justa razón, a dos películas nacionales: "Viento Norte" y "La rubia del camino". En segundo plano se encuentra la serie de Libertad Lamarque, cuya mejor obra es "La ley que olvidaron"; las de Pepe Arias, quien se encuentra a sí mismo en "El maestro Levita"; "El canillita y la dama", con Sandrini; José Gola, en "Fuera de la ley"; Floren Delbene, en "El último encuentro", y Santiago Arrieta en "La fuga".

"Pero, por otra parte, hemos visto películas malas, como: "La casa de Quirós", "La vuelta de Rocha", "Goal", "Melodías porteñas" y, últimamente, las dos de Gola: "La vuelta al nido" y "Nace un amor", especialmente la última, donde se disminuye al gran actor."

¡ATENCION, CINEASTAS!, es el raro seudónimo que eligió una lectora de Rosario, que firma con todo su nombre, para que le publiquemos su opinión, salida de una controversia publicada por nosotros en números anteriores. "Con Pocha y Petty — nos dice — estoy completamente de acuerdo. En nuestro país sucede siempre que nunca se aprecian los verdaderos valores de nuestros artistas, hasta que éstos triunfan en el extranjero. Amanda Ledesma se va al extranjero a triunfar y a dejar muy alto los prestigios del cine argentino, demostrándole a los yanquis que aquí hay artistas entusiastas y capacitados para triunfar aquí y en el extranjero. No hay que juzgar erróneamente a los artistas que emigran. Ellos, al irse a otras tierras, no van solamente a difundir su arte, sino nuestras costumbres, nuestra música, nuestro verdadero valor, pues, por desgracia, saliendo de Sudamérica, no es muy favorable la opinión que tienen formada de nosotros. Amanda es digna del aplauso, como Libertad. Esta última queda para engrandecer cada vez más nuestra cinematografía, con su valía y su popularidad; aquélla, a tierras extrañas con buena voluntad. No es ahora el momento de criticar su actitud, sino de estimularla para que, a su regreso de América del Norte, podamos decir con orgullo: En el Norte, donde es tan difícil triunfar, lo ha logrado con sus propios valores una gran figura argentina, merecedora de esa consagración: Amanda Ledesma. Amigos y admiradores de Amanda Ledesma, haced llegar a ella vuestro estímulo, mostrándoos así "verdaderos" amigos del cine argentino".

MIGUEL FIRPO VACAREZZA, de Victoria, Entre Ríos, rezonga un poquito por los argumentos de nuestros films, y es así que nos dice: "¿Por qué los directores argentinos se limitan a hacer comedias y dramas y no películas extraordinarias? No pueden poner la excusa de que les falta tema, pues, ¿qué mejor que las invasiones inglesas, la revolución de Mayo, la vida de Sarmiento, de San Martín, etc., para realizar una gran película? Ellos obtienen más beneficios con esas cintas de poca calidad y no piensan que nuestra paciencia tiene un límite y que nuestro apoyo al cine nacional se verá disminuído por el poco interés que tienen de hacer una película que se destaque de las otras, por su argumento de hechos que han vivido nuestros abuelos. No dirán tampoco que faltan actores, ya que los tenemos para encarnar a San Martín, a García Bhur; Siches de Alarcón o Froilán Varela para revivir a Sarmiento, actores que con un buen maquillaje se prestarían maravillosamente al papel. Otros temas que nunca tocan nuestros directores es la aviación, la vida en las selvas de Misiones, en donde se podría hacer una película parecida a las de Tarzán. Es hora, señores directores, que nos proporcionen algo que se pueda llamar: ¡formidable!

HÉCTOR CAVIN, de la Capital, luego de amables palabras que agradecemos, nos dice: "Voy siguiendo, paso a paso, el desarrollo de nuestro arte cinematográfico, esperando ver culminar con un "gran film", el adelanto del mismo. Se ha iniciado ya la temporada 1939 con el estreno de la película "De la sierra al valle", y después de ir al estreno, he sentido la necesidad de escribir en esta carta mi opinión, pues son necesarias muchas opiniones en esta materia, para que así los señores directores tomen en cuenta alguna. Se esperaba de esta película una gran labor artística y técnica. Tenía que ser así por sus valores, por su trabajo y porque de ello hicieron promesa. Puesta en escena dejó mucho que desear, y vacíos imperdonables para una producción del 1939; grandes lagunas de arte, de argumento y de dirección. Es preciso decir, sin embargo, en honor nuestro, que lo mejor de la película fué el paisaje. Las hermosas vistas de las sierras cordobesas ponen toda su belleza al trabajo y el valor de ella está ahí. El argumento no trae nada nuevo. Tema vulgar, pudo ser realizado con más acierto. La interpretación mala, tan mala en algunos artistas, que deslucieron el trabajo discreto de otros. Y he ahí la falla principal: la interpretación. ¿Es que aun no ha sido posible conseguir hacer saber a los artistas que no es lo mismo estar sobre un escenario que en el set, ante la cámara? En "De la sierra al valle" son pocos los que se han dado cuenta de que interpretaban para el celuloide; de estos pocos, León Zárate fué el mejor. Desempeñó su papel con acierto y el valor más alto, si es que hay alguno, puede decirse que está en él. Los demás papeles principales adolecieron del gran defecto: amaneramiento. En todos ellos pudo verse una marcada exageración en los gestos: caras largas y ojos en blanco, puestos repentina y teatralmente. Un galán, tipo serrano, puesto a la fuerza ante la cámara, para hacer el amor a una joven, que, a fuerza de querer ser alegre y cariñosa resultó tan pesada y sosa como cómico y fuera de lugar el párroco, con sus gestos exagerados y miradas lánguidas. "De la sierra al valle" marca, fuera de toda duda, un adelanto para nuestro cine, en lo que se refiere al trabajo material, fotografía y sonido, que resultaron buenos, pero dejó que desear en su interpretación.

ALFREDO COZZI, un lector de Gualeguaychú, Entre Ríos, nos envía una carta gentilísima, felicitándonos por nuestro trabajo y por el éxito de "Sucesos Argentinos" carta que agradecemos. También se refiere a la cinematografía y dice: "Lógicamente, opino que el cine nacional ya ha producido unas películas como "Mujeres que trabajan" y "La rubia del camino" que fueron las que abrieron la ruta para el cine nacional y para los directores argentinos, que buscan afanosamente superarse día a día. José Gola, Hugo del Carril, Ernesto Raquen, Tito Lusiardo, Irma Córdoba, Mecha Ortiz, Paulina Singerman, Malisa Zini y Delia Garcés son mis artistas predilectas.

Escriba Vd. un

Esta nueva serie de argumentos que publicamos, debidos exclusivamente a la pluma de nuestros lectores de ambos sexos, con temas variadísimos, permite apreciar la simpatía que las cosas de nuestro cine despiertan en todos los puntos del país, y el afán de colaboración cada vez más creciente del público con nuestros cinematografistas.

"ISLAS ORCADAS"

(por Cacique Rancúl, Pampa)

Julia y Carlos viven felices los días de su noviazgo hasta el día en que él debe alejarse integrando la comisión de estudio a las Islas Orcadas del Sur. Ella trabaja en Buenos Aires en las oficinas de una importante fábrica, y en los momentos libres practica la aviación, dando pruebas de gran pericia. La vida apacible en la soledad de las lejanas islas se ve de pronto amenazada por una extraña enfermedad que provoca una epidemia, y contra la cual no están previstos. Al mismo tiempo, en Buenos Aires, desaparecen de la mesa de trabajo de Julia importantes papeles que son secreto de fabricación de ciertas maquinarias. Un compañero de trabajo, a quien Julia ha rechazado en varias oportunidades sus proposiciones amorosas, es el secuestrador de ellos para comprometerla, vengándose así de sus fracasados galanteos. Sin pruebas concluyentes contra ella, es sometida secretamente a severa vigilancia. Esa noche la radio lleva a Julia la noticia de la situación de los hombres de las Orcadas y su angustiado llamado pidiendo inyecciones y medicamentos. Una desesperada idea se apodera de ella: ¡ir con su frágil avión a socorrerlos! La vida de su novio está en inminente peligro, y vestida con sus ropas de aviadora abandona su casa a altas horas de la noche. Provista de todo lo necesario para el caso y lista ya sobre su avión, una voz por sobre el ruido del motor en marcha, le intimida a detenerse en nombre de la ley. Sorprendida, Julia lucha vehemente entre los dos deberes, decidiéndose por el más humano. Ante la perspectiva de la demora en la detención y la necesidad de no perder un solo minuto, avanza con su máquina, elevándose ante el asombro del policía secreto, que tal era, apostado para vigilarla. Al otro día los diarios comentan la presunta "huída" de la empleada, ya que se desconoce el verdadero objeto de su viaje. Sobre ella recae toda la responsabilidad del robo de los papeles. Su situación así la compromete. En casa de Julia su madre llora, no admitiendo la culpa de la hija, mientras el padre duda de Julia. Días pasados había sostenido un altercado en el que ella amenazaba con dejar su hogar, con motivo de las continuas insinuaciones de que ella debía aceptar como novio al empleado que robó los papeles. Mientras tanto el avión de Julia sigue ganando distancias en arriesgada empresa. Una tormenta la sorprende, logrando salir airosa tras valiente lucha. Después de muchas horas de vuelo sobre las heladas regiones del sur, las Islas Orcadas aparecen en el horizonte. Ya sobre ella, su máquina sufre un serio desperfecto que la imposibilita para aterrizar y debe abandonar su aparato con su paracaídas, valija en mano. El avión se precipita envuelto en llamas al mar. Ella cae a poca distancia de la tierra y es salvada de morir ahogada por gente de la isla. Carlos, atacado del mal, es salvado gracias a la oportuna llegada de Julia, y así se combate la epidemia. Mientras tanto llega el auxilio oficial. Carlos regresa convaleciente. Mientras bajan del barco, una muchedumbre aclama a Julia, pues conocida su hazaña y descubierto al verdadero culpable del robo de los papeles, el público le devuelve su confianza. Mientras esto ocurre, en un ángulo aparte hay un hombre que contempla la escena y que no puede desimular una lágrima que recorre su mejilla. Es el padre de Julia que dudó de su hija.

"LA PEQUEÑA SALVADORA"

(por Lydia, Rafaela)

Enclavado en un picacho de las sierras cordobesas, el lujoso chalet de los Monzón parece contrólar con su imponencia la humilde belleza de la serranía. Viven en él las señoritas Monzón, dos solteronas de carácter agrio y dueñas de una ironía mordaz, que ponen de manifiesto en cada una de sus contestaciones o réplicas hirientes. Al cuidado de ambas están dos sobrinos, Yola y Oscar, huérfanos de padre y madre. Todo el cariño y los mimos de las tías son para Oscar, joven disipado y amigo de la orgía, que desempeña el puesto de cajero en una importante casa comercial de la ciudad de Córdoba. Yola, la hermanita, por su carácter liberal y enemiga de las restricciones injustificadas, es objeto de la incomprensión de las solteronas, criadas bajo las más severas reglas morales. La pequeña — ya que sólo cuenta 15 años —, es dueña de una belleza morena digna de elogio, y todo el ritmo alocado de nuestro siglo parece anidar en su carácter revoltoso y travieso. Amante de los deportes, una mañana en que ha sido objeto de las reprimendas de sus tías por milésima vez, ante la impotencia de rebelión, monta en su bicicleta, y tomando un camino nuevo y propicio para sus inquietudes de exploradora, ya que recién lo ha descubierto, se aleja velozmente de la mansión de sus tías. Pronto, mientras las ruedas devoran distancias y el viento juguetea con sus rizos, olvida su reciente pena y sus ojos nuevamente alegres alcanzan a distinguir a no poca distancia hermosos frutales que ostentan con visible orgullo sus frutas preferidas. Verlas y tentarse es para Yola cuestión de segundos. Por eso al llegar trepa la alta tapia que los circunda y sin pensar siquiera que puede estar habitada la hermosa mansión que no lejos de allí se yergue, colgada de una de las ramas de un árbol sacia abundantemente su glotonería. Cuando ya se dispone a marchar, deslizándose por el nudoso tronco del árbol saqueado, se encuentra con la mirada casi serena de un apuesto joven de no más de 23 años, a juzgar por su apariencia juvenil, que tomándola de un brazo y con mal disimulado enojo la apostrofa severamente por su conducta. Luego de balbucear con ingenuo apocamiento una disculpa mal elegida, Yola, con su natural simpatía y su candorosa ingenuidad, conquista la amistad de Pocho, que así se llama el joven en cuestión, y es tal su candor que a cambio de un simple nombre: Pocho, cuenta a éste su vida traviesa y despreocupada, sin ocultarle siquiera las sátiras hirientes con que sus tías bautizan sus travesuras diarias.

Desde ese día, todas las mañanas va Yola a la quinta de Pocho, y como protagonista de mil picardías diarias se hace acreedora al cariño sincero del joven, que se da cuenta que ama ya a la pequeña, pero la sabe tan ingenua dentro de su inquietante personalidad, que no se atreve a hablarle de amor.

Una mañana Pocho ve llegar a una Yola distinta a la de todos los días; al inquirir ansioso el porqué de su pena, la joven, llorando, confiesa que su hermano Oscar, seducido por la pasión del juego, ha robado una fuerte suma de dinero en la casa donde trabaja. Al oír el nombre de la casa Stanley, que es donde se halla empleado el aventurero Oscar, Pocho reprime un gesto de contrariedad, mientras una luz extraña brilla en sus ojos. Y viendo a su pequeña Yola convertida en mujer por obra del dolor, la despide con un gesto apresurado, rogándole vuelva inmediatamente al chalet de los Monzón.

Mientras tanto en el chalet, las tías, verdaderas culpables del carácter pasionista de Oscar, pagan con sus lágrimas la deshonra que ha caído sobre la familia. Es tal la incertidumbre que las embarga, que ni se acuerdan de apostrofar a Yola por la tardía llegada de esa tarde. De pronto, cuando la desesperación es mayor ante la perspectiva de la cárcel para Oscar, llega a casa de los Monzón un joven que solicita hablar con las dueñas. Al verlo, Yola reprime un gesto de asombro. Allí, ante ella, está Pocho. Este se presenta a las tías, y la sorpresa de la pequeña es mayor al comprobar que el joven es hijo del señor Stanley, dueño del negocio víctima del desfalco de Oscar. Pocho explica a las tías que nada deben temer, ya que gracias al afecto que siente por la pequeña revoltosa, que desde un rincón asiste asombrada a la escena, consiguió de su padre el silencio que traerá la paz al imponente chalet y la libertad a Oscar. Y mientras Yola, la adorable diablesa, sonríe al joven a través de sus lágrimas y las tías, arrepentidas, reconocen por fin la bondad del carácter desenvuelto de la pequeña, el buen Pocho, triunfador feliz, lleva de su mano al amor sincero que ha de unirlo indisolublemente al corazón de Yola, de esa pequeña y revoltosa Yola que lo ha ganado con su traviesa ingenuidad.

argumento...

"CORAZONES EN RUINAS"

(por Titina y Coquita, Capital)

Carlos Giménez es dueño de una gran fábrica, y tiene por capataz a un viejo y antiguo amigo: Julio Ruiz.

Carmen, hermana de don Julio, es perseguida tenazmente por Braulio Ponce, obrero de la fábrica, pero a quien detesta por su mala vida. Don Carlos hace cierto día un encargo a Julio, que de no resultar, la fábrica se perderá irremediablemente. Mientras patrón y capataz conversan, Braulio, agazapado detrás de una puerta, escucha. Don Julio ve frustrado su plan por las malas intenciones de Braulio. El señor Giménez despide a Julio con palabras que hieren hondamente al pobre capataz, quien, abatido, se va con su hija Alicia y su hermana muy lejos de allí.

Alicia trabaja en una oficina; una compañera la invita a un baile al que concurre con tu tía Carmen; conoce allí a Carlos Alberto, hijo de Carlos Giménez.

Después de bailar toda la noche, prometen verse nuevamente, naciendo bien pronto un profundo amor.

Carlos desea conocer al padre de Alicia. Así lo hace, pero al reconocerlo don Julio lo arroja de su casa, sacando a su hija de la oficina. Carlos, que adora a su novia, propone llevarla a su casa donde su madre, una santa señora, no pondrá reparo alguno a su llegada.

Alicia acepta y huye con el corazón destrozado a casa de su novio. Don Carlos, que cree todavía en la culpabilidad de don Julio, rechaza a Alicia. Carlos Alberto reprocha a su padre esa actitud.

Alicia, cautelosamente, huye de esa casa; desesperada, enloquecida, cruza la calle, cayendo bajo un auto; es el de Braulio, quien huye perseguido por la policía. Apresado, confiesa todo, comprobándose también su culpabilidad en la ruina de la fábrica.

Carlos y Julio viven ahora juntos y tratan de olvidar todo lo pasado, aunque recordando siempre a la dulce Alicia, que ha muerto.

Y una noche, mientras más fuerte llovía, vemos una sombra que ambula por el cementerio; cae frente a una tumba, y de su pecho ensangrentado sobresale un puñal. Carlos se había suicidado por el amor de la mujer que no pudo olvidar nunca.

"AMANECER SOBRE LAS RUINAS"

(por Lee Travers, Moreno)

Personajes: Carlos, Elena, Margarita, don Emilio, doña Clara, doctor Estévez, don Julián, jueces, médicos, etc.

Carlos se ha convertido por obra de la casualidad en hombre rico. Su protector, al morir, le dejó toda su fortuna, con la condición de que se dedique como él a sus negocios. Su nueva vida se le antoja ridícula. No puede acostumbrarse a las preocupaciones financieras, harto pesadas para él, que siempre fué un bohemio, pero no puede despreciar esa oportunidad que se le presenta de poseer dinero. Cree encontrar en el amor de Elena, una joven de la alta sociedad, lo único que le falta para ser feliz. Elena, calculadora, fría, ve en él su dinero, y así se lo expresa a sus padres, don Emilio y doña Clara, que como se encuentran arruinados aceptan ese enlace, aún sabiendo que Carlos no pertenece a la sociedad. Carlos no advierte la falsa actitud de Elena, quien en el fondo le desprecia por su llaneza. Es que Carlos, acostumbrado a otra vida, pues pasó su juventud en el campo, es sincero, y no puede ocultar el fastidio que le produce la falsedad de ese ambiente de sociedad, desconocido para él. Don Emilio habla con su hija, y apresura la boda. Su situación económica, mantenida a fuerza de engaños, no puede prolongarse por más tiempo. Los acreedores le acosan.

Se realiza la boda de Carlos y Elena. Pronto aquél comienza a notar la indiferencia de su esposa, que es esquiva, y le demuestra su frialdad, haciendo notar la diferencia de clase de ambos. Ella prefiere la vida de sociedad al hogar. Carlos se desmoraliza, siente el frío de su soledad en esa casa enorme. Ese palacio se le ocurre que es una prisión.

Don Emilio ha normalizado de nuevo su situación. Goza de una fortuna que gracias a la ayuda de Carlos pudo rehacer. Carlos abandona en manos extrañas sus negocios, y un día su administrador le despoja de toda su fortuna, mediante una maniobra dolosa. Carlos busca consuelo en Elena, le dice de su ruina, y ella despiadada le arroja a la cara su desprecio. Era un pobre hombre, un cualquiera; qué le importaba a ella lo sucedido. Que quería que ella le acompañara para rehacer su vida, ¿estaba loco? Si pensaba eso, ella se iría a casa de sus padres, y él que se arreglara como pudiera. Carlos, fuera de sí, quiere castigar su insolencia, pero no puede. Le desarma la actitud despreciativa de ella, y vencido se aleja. ¿Qué valía su vida ahora? Ya no tenía esperanzas. Otra cosa hubiera sido si habría encontrado en Elena el apoyo moral tan necesario para poder luchar.

Ambula por las calles sin rumbo. En todas las caras le parece ver compasión. Compasión para él, que tiempo atrás se creía un vencedor. No había valido por él, sino por su dinero, tarde lo comprendía, y su instinto le lleva hacia lo que fuera su hogar, allá en las sierras. Ya no quedaba casi nada de él. Era una casa casi destruída. Allí el recuerdo de su madre acudió a su memoria. Le pareció verla en la muchacha que, sentada sobre unas piedras, le contemplara con extrañeza al verle llorar junto a las ruinas. Se le acerca. La muchacha se levanta asustada. Carlos cae, todo su sufrimiento hace crisis. Acuden dos viejitos, que son los padres de Margarita, la muchacha que se encontraba allí, y llevan aCarlos, que ha sufrido un principio de ataque cerebral, hasta su casa. Allí le cuidan con cariño. Carlos reacciona, pero en su mente hay una laguna: no recuerda nada de su pasado. Comienza una nueva vida para él. Trabaja en la chacra de don Julián, el padre de Margarita. ¡Margarita, qué buena era! Junto a ella Carlos empieza a sentir un sentimiento correspondido por la joven, pero vacila. ¿Qué podía ofrecerle? ¿Quién era él? No recuerda nada, pero Margarita lo tranquiliza. A ella no le importaba el pasado.

Pero un día, llega a las inmediaciones Elena con sus padres, que van en viaje de turismo. Don Emilio habla con Carlos sin que éste lo reconozca. Por la mente de don Emilio cruza una idea, y la comunica a su hija. Esa era la oportunidad. Hacer pasar a Carlos por loco, y así la ley desataría esa unión, y por ese motivo conseguiría el divorcio; por la fuerza hace trasladar a Carlos a la capital, y allí, con la complicidad de su amigo, el doctor Estévez, hacen pasar a Carlos por demente.

Carlos al enfrentarse con Elena recobra la memoria. Los jueces no se convencen con la sola prueba del doctor Estévez. Carlos es revisado por un célebre alienista, y es comprobada por éste la falsedad de las pruebas. Pero Elena no ceja en sus propósitos, quiere ser libre, y en su febril apresuramiento, cuando se dirige a los tribunales por orden del juez, sufre un accidente con su automóvil y muere.

Carlos es libre, pero... ¿qué le queda por hacer? De nuevo, al recobrar la memoria, se le presenta su triste situación. Margarita ¡qué lejana estaba de él!, ahora, al saber la verdad no le querría más. Pero no es así. Margarita, que le ama verdaderamente, viene a la capital a buscarlo. Allá en las sierras estaba la felicidad. Y parten hacia las sierras para trabajar y amarse.

CORREO

Bernardo Carreira **(Salliqueló).—Su argumento no podrá ser publicado por ser excesivamente extenso.**

J. G. **(Bahía Blanca).—No recordamos haberlo recibido. Vuelva a enviarlo.**

Airán Zerep **(Capital).—No podrá ser publicado.**

Edmundo **(Moldes).—Es discreto, pero la redacción es un tanto confusa.—Insista, pues tiene condiciones.**

Antonia Rosa **(Villa María).—Vuelva a enviarlo más completo, pero suprimiendo el diálogo.**

Enrique Baizol. **—No podrá ser publicado. Envíe el que nos anunció, pero lo más sintético posible.**



PLACAS SUELTAS

¿La reconocen?... ¿Saben quién es?... ¿No?... Pues se lo diremos nosotros. Es nada menos que Pochita, la nena que constituye uno de los casos de precocidad más interesantes que se registraron para nuestro cine. Pochita actuó en "De la sierra al valle" y en "La ley que olvidaron". Nos ha visitado disfrazada de aldeana francesa, horas antes de su participación en un concurso de máscaras infantiles.

—Y, antes de ir a ganar el premio — nos dijo —, he querido hacerles una visita. ¿Están contentos?...

Pese a la breve edad de la intérprete, podemos asegurar que es una vieja amiga nuestra que, cada vez que nos visita, nos pone un poco contentos.

Hilario Giménez es el nombre de un agente que tiene vital importancia en la producción "Caras argentinas", que ha sido dirigida por el novel director Carmelo Santiago. Este personaje estará a cargo de Juan Carlos Sangiovanni, un elemento nuevo del mundo estelar argentino, y su actuación en materia de cálculos ha sido recibida con beneplácito. Dentro del "set", Sangiovanni ha permitido suponer que hay en él pasta para asumir mayores responsabilidades. Esperamos que el estreno dé la razón a estas suposiciones y que, con tal motivo, nuestra cinematografía gane un intérprete más y de inconfundible personalidad.

Nelly Beltrán posee cierta experiencia escénica y, durante su visita, realizada en nuestra redacción no hace muchos días, nos confesaba que eso podía ser un antecedente que alivianara escollos a su propósito de ingresar a la cinematografía. Nelly es una chica muy joven, dotada de cualidades para abocarse al cine. Sus pasos iniciales parece que fructificarán pronto, pues en una importante filmadora se le dió a entender que constituye un tipo de chica que se buscaba desde hacía tiempo para confiarle una breve pero interesante responsabilidad.

Actuó en varias producciones este simpático gordito, cuyo nombre es Alberto Arucena. Los títulos de las películas que registraron su imagen son: "La vida es un tango", "Retazo", "La estrella y la modelo". Próximamente actuará en "Chimbela", un nuevo film Side que elevará a la categoría de estrella a la conocida figura radial Elena Lucena. Se espera que en esta producción Arucena tenga un papel que lo destaque netamente.

Este joven, cuyo nombre y apellido es Domingo Bucci, nos ha escrito una carta que lleva un pedido. Publicar la presente foto. Y, además, para presentarnos una queja. Nos dice que es un "extra" que actuó en diez películas — siempre como tal —, mereciendo alguna vez la suerte de un primer plano. Pero allí no para la cuestión. En "Giácomo" se le había prometido un papel que lo consagraría. Todo quedó en la nada. En "Alas de mi patria" sucedió lo mismo..., con el mismo resultado. Ahora espera que su suerte cambie.

FUERA DE FOCO

YA FALTA POCO

Recibo y transcribo:

"Señor:

Cumpliendo el programa hípico que me avía trasado pa la corriente semana, ayer fuí con mi manáyer artístico, Cápsulo Meantiradoarena, al Astudio Cenematográfico ande avían de tomarme la prueba de insufisencia.

Paso de corbata la revoluta que armamo al "cole" cuando el yoyega del pescante, hasiéndose el bibo, díjono al apearno de la "efetividá condusente" y garparle Cápsulo con dos 10 guitas:

—¡Eh, diga, don! Son vente.

—¿Y cuanto le di, checato? — le respuendió este.

—Son vente cada uno...

Bueno; pa que v'y a trascribir el diágalo socrático que siguió a esta diferiencia de opiñón. Lo que meno se dijeron fué... (tachado por la censura).

Vencedor Cápsulo a la polémica por abandono del tagai, se pusimo a regardear lo contorno en busca del edefisio que serbíale de local al Astudio. Al fin lo descubrió Cápsulo, que, señalándome con el dedo de tocar el timbre un galpón muy estilo depósito de fierros viejos, metedíjome:

—Debe ser aquel bungalóu...

—¿Cuálo?

—Aquel que asoma a lo fondo de ese cotaje puntiagudo. Crusemo...

—Sí. Cru... — empesé a desir. Porque cuando iva por la mitá de la palabra, un alarido de Cápsulo me paró en seco.

—¡¡¡Guarda!!!!!...

Lo que avía pasado fué que mi manáyer, biendo aprosimarse como un bólido apocalético a un óñibus, quiso alvertirme del peligro ante de que abajase los pieses del cordón. Me salvó. Pero no del todo, porque al tirarme p'atrás con el obejeto de cuerpiar el óñibus, me di tal cocaso en una coluna bertebral del alumbrado que deseguida meteseformó un chichón a la nuca del tamaño de un sapayo (pero de un sapayo de lo grande).

—¡Qué desgracia ma intenpestiva! — esclamó Cápsulo —. Venirte a deformar el marote, justo aora que tenés de pruebarte.

Conbersando y jimiendo avíamo yegado a la puerta del Astudio.

—Tocá la campaniya — le dije a Cápsulo.

Pero Cápsulo se negó, disiéndome:

—Toca ti que te toca a tú.

Obedesí. No avía terminado de retirar el dedo, cuando abrióse la cansel y aparesió un coso de lo ma yamativamente trajeado con un uniforme color verde. No pude con el jenio y me mandé una puya,

—Oiga, Usar de la Muerte: (lo de Usar era una irenea al uniforme que bestía el tipo). ¡Que lindo va a ponerse ese traje dentro de uno mese!

—¡Que! ¿Acaso es feo aora?

—Aora está un poco verde, pero, ¡cuando madure!..

Sintonisar el lonyi la chirigota, mirar si avía alguien serca y desirme... (tachado por la censura)..., fué todo uno. Meno mal que Cápsulo, que sabe mantener la liña cuando todos tiran la chancleta, supo apagar la fogarata bélica ante de que se me viniera la maroma.

—Discúlpela, don. La golpearon de chica contra el respaldo de la cama y dende entonses la pobre faya de la sandía. Pero sin mala intensión, ¿save?...

—Ta bien — contestó el entrepelado, hasiendo como que se lo creía —. ¿Qué desean?...

—Benimo por el abiso que aparesió en el diaro.

—¡Ah! ¿El de aspirante a pretendiente de ayudante a estra?

—Yo, no. La señora.

—Pasen.

Piloteados por el tipo, crusamo una puerta, luego un jol, adespués un patio, deseguida un pasiyo de las Termópila que nos desembocó en un gran salón, y cuando ya creíamo que avíase terminado el yira yira, el endividuo que levanta una estera y nos entroduce en un cuarto escuro iluminado por una bela.

—No se asusten — nos asplicó —. Es pa que se destaque ma el briyo de las astreyas...

Dicho esto, el hombre desaparesió atrás de la cortina dejándonos solos. Pero nada más que unos segundos. Porque a la minuta aparesió por la otra puerta un señor que, encarándose con Cápsulo, preguntó:

—¿Es la primera ves que pisan un astudio?

—Sí, señor.

—Bueno; pues, será la primera y la úrtima. El que entra aquí no sale sin contrato. Tenemo un arreglo personal y reservado con todas las productoras del país y de Estado Unido...

—¿Estado Unido y qué?... — pregunté yo, injeñuamente.

—...Estado Unido de Norteamérica — recalcó el tipo, insinerándome con la mirada — por el cual arreglo todas las alunas que diploma este astudio tienen derecho a atuar de partenaire de una astreya o un astro a su eleción.

—Sandie. Elijo a Tirón Pogüer... ¿Dónde hay que mandarse la prueba?

—Antes, es necesario sierta fórmula protocolares.

—¿Como ser?...

—El garpe. Cinco peso por matrícula; 10 de fotografía; 8 de seloloide; 2 de obejetivo; 3 de maquilaje; 7 de lus; 20 de máistro... Enfin; todo encluído 240 peso.

—Aquí están — dijo Cápsulo estendiendo el paco — Pruébela...

—¡Hoy, no, amigo!... Previo a eso, debe astudiar este framento literario. Usté puede servirle de lindingüoman, si quiere.

—¿Y cuándo venimo?

—Cuando lo sepan.

—Entonse venimo mañana.

Cantalicio Peralta



COLABORAN EN "CINE ARGENTINO" SUS LECTORES

Las aptitudes artísticas de nuestros lectores siguen siendo puestas de manifiesto por intermedio de esta página. Recordamos a los que quieran colaborar en esta sección, que los dibujos deben ser realizados en cartulina con tinta china.



FLOREN DELBENE
Por Lorenzo Luján Padrón, Bahía Blanca.



ELIAS ALIPPI
Por A. E. Jiménez



JUNE MARLOWE
Por Ricardo Esray

HUGO DEL CARRIL
Por Teresa María Pérez, Pellegrini F. C. O.



LIBERTAD LAMARQUE
Por Mecha Landy, R. O. del Uruguay.



LEON ZARATE
Por Héctor Pérez, Cobo F. C. S.



ALICIA VIGNOLI
Por Eduardo B. Robinet, Santa Fe.



FERNANDO BOREL
Por Miguel Herrera, Cuadro Nacional (Mendoza)

Señor administrador de la revista

CINE ARGENTINO
CORRIENTES 576 - BUENOS AIRES

Adjunto giro por $......................... para suscribirme a la revista CINE ARGENTINO, *por el término de......................................*

Nombre......................................

Localidad............................. F. C. ....

Cine Argentino

Dirección General: Corrientes 576
U. T. 31 - 7524, 8966 y 5973

VENTA EN LA CAPITAL:
RAFAEL VACCARO

Venta en el interior: EXPEDIDORA CAMPAN de RIVAROLI y Cía.
Río Bamba 26 - U. T. 48 - 1989

SUBSCRIPCIONES

Un año (52 núm.) .. $ 10.— Número suelto...... $ 0.20
Seis meses (26 núm.) „ 5.20 „ atrasado.... „ 0.40
Exterior: Un año, $ 6.— oro.

Toda correspondencia deberá ser dirigida a DIRECCION GENERAL: CORRIENTES 576

CORREO ARGENTINO — FRANQUEO PAGADO
TARIFA REDUCIDA — CONCESION 4226

WOSCO CUTIPECOL CREAM

CUTIPECOL Crema de Belleza

¡VERANEE!

AIRE...

VIENTO...

SOL...

...y todo sin temor a que se resienta su cutis, si usted tiene la precaución de aplicarse ANTES y DESPUES la

CREMA CUTIPECOL

que refresca, suaviza y evita las QUEMADURAS DEL SOL.

•

CUTIPECOL da también a la tez y al cutis del cuello, hombros, brazos y manos una suavidad seductora.

LR3

Sintonice por **LR 3,** todos los días, el minuto **PECOL,** de 12.30 a 13.30 horas



Cremas

de noche **PECOL y CUTIPECOL** de día

LABORATORIOS WOSCO, ALBERTI 664 - Bs. As. • BUENOS AIRES 570 - Montevideo